

पतिव्रता इडिअली

भारतीय

रूप



पतिव्रता इडिअली

સોનેરી સંધ્યા

પ્રકાશક શ્રીકેશવર રણછોડલાલ માતીલાલ શાહ, ગાંધીચીડ—અમદાવાદ.



“કુલ ! કો...આ મહિલા જવાબ.”

વીરસથી (અરપુર)

કી. ૦-૮-૦

(જરૂર વાંચો.)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫.૬૮૫

વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પ્રતિપક્ષ ૨૩મી

વિષય ૬ : ૨

॥ ॐ ॥

॥ श्री सरस्वत्यै नमः ॥

પતિવ્રતા રૂઢિમણિ.

લેખક,

ડાહ્યાભાઈ રામચંદ્ર મહેતા.

સંપાદક ભારતજીવન-અમદાવાદ.

[ગ્રંથ પ્રકાશનના સર્વ અધિકાર પ્રકાશકને સ્વાધીન છે.]

પ્રકાશક,

શા. જીજીભાઈ દા. જોતીલાલ બુકસેલર.

સીચીરોડ-અમદાવાદ.

પ્રથમાવૃત્તિ

નકલ ૨૦૦૦

સંવત ૧૯૮૬

સને ૧૯૭૦

મૂલ્ય રૂ. ૦-૧૦-૦

સાધારણ શિક્ષણીય
અમદાવાદ
જિલ્લા શિક્ષણાધિકારીનું કાર્યાલય
૧૫૬૬૫

અમદાવાદ—ધી “ ડાયમંડ ન્યુબિલિ ” પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં
પરીખ દેવીદાસ છગનલાલે છાપ્યું.

પ્રસ્તાવના.

અતિ હર્ષની વાત છે કે: ગુજરાતમાં ધીમે ધીમે કન્યાઓને વાંચના માટે આવાં ધામક-પૌરાણિક પુસ્તકોનો આદર સત્કાર થતો જાય છે. અત્યાર પહેલાં અમે સતી સીતા, દમયંતી, તારામતી, વગેરે પુસ્તકો પ્રકટ કર્યા છે અને તે ગુર્જર સમાજમાં પ્રેમપૂર્વક વંચાય છે તેથી જ એવાં પુસ્તકો પ્રકટ કરવા અમે પ્રેરાયા છીએ. પ્રભુ ઇચ્છા તો હજી એવાં ઘણાં પુસ્તકો પ્રકટ કરવા અમે સમર્થ થઈશું અને ગુર્જર સમાજની યથાશક્તિ સેવા બજાવીશું.

આપણા દેશની સ્ત્રીઓ પતિવ્રત માહાત્મ્ય શીખે અને ગુણવાન પતિ પ્રાપ્ત કરવા સમર્થ થાય એજ આ પુસ્તકનો હેતુ છે. પ્રાચીન કાળમાં આજના જેવી રકુલો કાલેજો ન હતી. આજની પેઢે બી. એ. એમ. એ. સુધી ભણી સ્ત્રીઓ મ્હોટી મ્હોટી હીઓ મેળવતી ન હતી તેમ છતાં તેઓને પોતાના કુળ ગુરૂ અને માતાપિતાદ્વારા એવી ધાર્મિક કેળવણી મળતી કે જેથી તેઓ નીતિવાન, ધર્મનિષ્ઠ અને પોતાના કુળને દીપાવે એવી સ્વર્ગની દેવી સમાન થતી હતી. અને તેમના ઉત્તમ ગુણોને લીધેજ તેમણે પોતાના નામ ઇતિહાસ-પુરાણમાં અમર કર્યા છે. પતિવ્રતા રૂક્મિણીની કથા વાંચવાથી બહેનોને સમજશે કે તેમણે રૂઢીના બંધનમાં રહી અથવા માતાપિતા કે ભાઈની શરમમાં રહી ગમે તેવા પતિ સાથે લગ્ન કર્યું ન હતું પણ તે વખતે બળ-વીર્ય-ગુણ અને પ્રતિભા સમ્પન્ન ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના ગુણગાન સાંભળી તેમની સાથેજ લગ્ન કરવા સંકલ્પ કર્યો હતો. તે કાર્યમાં કેટલાંક વિધ્નો આવવા છતાં અતિ તેણે પોતાના મનના ધારેલા પતિ સાથેજ

લગ્ન કર્યા હતાં. ખોટા કુળાભિમાનને વશ થઇ તેમણે પોતાના જીવ-
નને કલંકિત કર્યું નહોતું. અમારા દેશની ગુણુસુ માતાઓ-પિતાઓ
અને કન્યાઓ દેવી રૂકિમણીનું ચરિત્ર ધ્યાનમાં લઇ તે પ્રમાણે ગુણુ-
વાન, શૌર્યવાન અને શુદ્ધિમાન પતિ પસંદ કરશે તો અમારા પ્રયાસ
સફળ થશે, એજ પ્રાર્થના છે.

લી. સેવકો

હાહ્યાલાલ રામચંદ્ર મહેતા.

રણછોડલાલ માતીલાલ શાહ.

લેખક: પ્રકાશક.



પતિવ્રતા રૂકિમણી.

(૧)

પ્રાચીન કાળમાં મહા પ્રતાપી લિખ્મક નામનો એક રાજા વિદર્ભ દેશ પર રાજ્ય કરતો હતો. (વિદર્ભ દેશ એટલે વરાહ પ્રાંત) કુંદનપુર તેની રાજધાની હતું. તે સમયના રાજાઓમાં રાજા લિખ્મક ધણા પ્રસિદ્ધ હતા. તેમને રૂકિમ, રૂકમળાહુ, રૂકમ્બરથ, રૂકમકેશ અને રૂકમમાલી નામના પાંચ પુત્રો અને દેવકન્યા જેવી રૂપવતી રૂકિમણી નામની એક કન્યા હતી. જે દિવસથી રૂકિમણીનો જન્મ થયો તે દિવસથી રાજા લિખ્મકની પ્રતિદિન ઉત્તરી થતી હતી. તેથી લક્ષ્મિના જેવી ઉત્તમ ગુણવાળી રૂકિમણી માતાપિતાના વિશેષ પ્રેમને પ્રાપ્ત થઈ હતી. સંતાનો ઉપર માતાપિતાનો સ્નેહ હોય એ સ્વાભાવિક છે પરંતુ સંતાન ભાગ્યશાળી હોય છે તો તે સ્નેહમાં વૃદ્ધિ કરે છે. રૂકિમણીના અલૌકિક ગુણોનો પરિચય બાલ્યાવસ્થાથીજ કુટુંબના મનુષ્યોને જણાતો હતો. તે સમયે એના જેવી સુંદર રૂપવતી રાજકન્યા બીજા કોઈ રાજાને ત્યાં નહતી. રાજા લિખ્મક તે કન્યાને પોતાના પુત્ર કરતાં પણ વધારે પ્રેમદ્રષ્ટિથી જોતા હતા. તે સમયે આજના સમયની પેઠે કન્યાઓ પ્રત્યે તિરસ્કારની દ્રષ્ટિથી જોવામાં આવતું નહોતું. તે સમયે પુત્ર અને પુત્રીઓ ઉપર માતાપિતાનો સમાન સ્નેહ જોવામાં આવતો. તે સમયે માતાપિતાની આંખ ઉપર સ્વાર્થના પાટાને લીધે કન્યાને કોઈ પારકા ધરની ગૃહલક્ષ્મિ સમજવામાં આવતી નહોતી. તે સમયે પુત્ર અને પુત્રીઓના શિક્ષણનો બંદોબસ્ત એક સરખો રાખવામાં

આવતો તેથીજ કન્યાઓ પણ પુત્રની પેઠે બળવાન, શુદ્ધિમાન બની પોતાની ઉન્નતિ કરવા શક્તિમાન થતી.

રાજકુમારિ રક્ષિમણી ઉપર તેના માતાપિતાનોજ પ્રેમ હતો એટલુંજ નહિ પણ તેના પાંચે ભાઈઓનો પણ વિશેષ પ્રેમ હતો. જે સમયે તે બાલિકા પોતાની અમૃત જેવી બોબડી તોતડી વાણી બેસવા મ્હેં ઉઘાડતી હતી, તે સમયે તેના પિતા બાણે સ્વર્ગના સુખ જેવી ગંગાજીનો પ્રવાહ પોતાના મહાલયમાં વહેતો હોય એમ સમજતા હતા. તેની બાળકીડા જોઈને જોનાર મનુષ્યોની ભૂખ તરસ ઉડી જતી. રક્ષિમણી પોતાની નાની જોહેનપણીઓ સાથે અનેક પ્રકારની આશ્ચર્ય-કારક રમતો રમતી. તેના રૂપ સૌંદર્યને જોઈ દેવકન્યાઓને પણ શરમ ઉત્પન્ન થતી હતી. તે જેમ જેમ મ્હોટી થતી ગઈ તેમ તેમ શુક્લ-પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે તેના રૂપ ગુણની કળા સંપૂર્ણ થવા લાગી. પાંચ વર્ષની ઉંમર થતાંજ રક્ષિમણીની માતાએ તેના વિદ્યાભ્યાસ શરૂ કર્યો. તીક્ષ્ણ બુદ્ધિ અને વિલક્ષણ પ્રતિભાને લીધે રાજકુમારીએ થોડા સમયમાંજ ઉત્તમ પ્રકારે વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી. પુસ્તકોની વિદ્યામાં તેણે જેમ સાફ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કર્યું તેજ પ્રમાણે ગૃહસંસારનું જ્ઞાન પણ પ્રાપ્ત કર્યું હતું. ધર્મ અને નીતિનાં સૂત્રો તેના મનમાં ઠસાવવામાં આવ્યાં હતાં. રાજકુમારીની અલૌકિક વિદ્યા ચાતુર્યથી રાજા ભિન્નમકનું રાજ્યભુવન પ્રકાશિત થઈ રહ્યું હતું. જોતજોતામાં રક્ષિમણીએ કિશોર-વસ્થા પસાર કરી ચૂકી. આ વખતે તેના સૌંદર્યમાં વિશેષ વધારો થયો હતો. તેના રૂપ સૌંદર્યની અને ઉત્તમ ગુણોની પ્રશંસા દેશ દેશાંતરમાં થઈ રહી હતી. રાજકુમારિ પરણવા યોગ્ય થઈ એટલે તેના પિતા કન્યાને યોગ્ય વર શોધવા લાગ્યા. તેમની એવી ઇચ્છા હતી કે રક્ષિમણી કરતાં પણ વધારે સુંદર સ્વરૂપવાળો અને ગુણવાન વર હોવો

જોઈએ. તે સમયે સ્વયંવરનો રિવાજ ચાલતો હતો. કન્યા પોતાની ઇચ્છાનુસાર પતિ પસંદ કરતી અને તેનેજ વરમાળ પહેરાવતી. તે કારણથી રૂકિમણી મનમાં મનમાંજ પોતાના હૃદય મંદિરમાં આરાધ્ય દેવતાને શોધતી હતી. રૂકિમણી પોતાની બહેનપણીઓ સાથે મળતી તે વખતે તેમને પોતાના હૃદયની એ વાત કહેતી, અને તેમનો અભિપ્રાય પૂછતી એક દિવસ તે પોતાની એક બહેનપણી સાથે રાજમહેલ નજીકના એક બગીચામાં એસી ચાતાંલાપ કરતી હતી થોડો સમય બીજી વાતો ક્યાં પછી તેની બહેનપણીએ કહ્યું કેઃ “ બહેન ! હવે મહારાજજી તમારો વિવાહ બહુ જલદી કરવાનો વિચાર કરી રહ્યા છે. તમારો વિવાહ થયા પછી તમે જ્યારે પતિને ઘેર જશો ત્યારે તમારી આ બહેનપણીને તમારા વિના ગમશે નહિ. ”

રૂકિમણીએ હસતાં હસતાં કહ્યુંઃ “ બહેન ! શું તમે આજે રાત્રે સ્વપ્ન તો નથી જોયું ? ”

બહેનપણીઃ—“ હજી પણ તમે શું સ્વપ્ન માનો છો ?

રૂકિમણીઃ—“ હું તો એકજ અનુમાન કરું છું. ”

બહેનપણીઃ—“ શું તમારે યોગ્ય પતિ સંસારમાં નથી. ”

રૂકિમણીઃ—“ હા છે ખરા ! પરંતુ તે મળવા દુર્લભ છે. એટલુંજ નહિ પણ અસંભવિત પણ છે. ”

બહેનપણીઃ—“ કેમ વાર ? તમે કોને પસંદ કર્યા છે. એવી કંઈ વસ્તુ છે કે રાજકુમારી રૂકિમણીને માટે દુર્લભ હોય. તમારી ઇચ્છા થાય તો ભલભલા ચક્રવર્તિ રાજાઓ પણ તમારી સેવા કરવા તૈયાર થઈ જાય ! એવો કોણ દુર્ભાગી હશે કે જે તમારા જેવી સાક્ષાત્ લક્ષ્મિ દેવીની લાલસા ના કરતું હોય ! એ સાંભળ્યું છે કે મહારાજ યોગ્ય વરની શોધમાં છે. યુવરાજ રૂકિમણીએ એદિરાજ શિશુ-

પાલ સાથે તમારાં લગ્ન કરવાનો વિચાર રાખ્યો છે. જો એ વાત સત્ય હોય તો પછી કહેવાનું બાકીજ શું રહેશે? તેમની અને તમારી બન્નેની જોડ જાણે ઇન્દ્ર અને ઇન્દ્રાણિની અનુપમ જોડને હઠાવી દેશે. આજકાલ મહારાજ શિશુપાળ સર્વ રાજ્યોમાં સુપ્રસિદ્ધ છે. ભારત વર્ષનાં ગામ અને શહેરોમાં તેમનાં યશોગાન ગવાઇ રહ્યાં છે. તેમની ધર્મપત્નિ થવાથી તમને સાચું રાજ સુખ પ્રાપ્ત થશે. ઇશ્વર કૃપા કરે અને એ સમય જલદી આવે. કેમ બહેન ! તમારી શી ઇચ્છા છે ? ”

કેટલીક વાર સુધી ચૂપ બેસી રહ્યા પછી રક્તિમણીએ કહ્યું કે :
“ ભગવાન જે કરશે તે સાર કરશે. ”

બહેનપણી:—“ તમારી શી ઇચ્છા છે તે જરા સંભળાવો તો ખરાં ? ”

રક્તિમણી:—“ મહારા વિચાર જાણવાથી તમને શા લાભ થશે બહેન. ”

બહેનપણી:—“ તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ કરવાનો યત્ન કરીશ. જો કે હું તો ગરીબ બ્રાહ્મણ કન્યા છું અને તમે મહારાજની બહાલી રાજકુમારિ છો પરંતુ અમુલ્ય રત્નોનો હાર બનાવવા માટે તુરંત ગણાતી દોરીઓ પણ કામમાં આવે છે. મહારાથી તમારી જે કાંઈ સેવા બનશે તે કરવા સદા તત્પર છું. ”

રક્તિમણીએ પોતાની બહેનપણીનો હાથ ઝાલી હસતાં હસતાં કહ્યું કે : “ જુઓ બહેન ! મહેં તમારી સાથે કેઠં દિવસ જુદાં રાખી નથી તો પછી આમ બોલીને તમે મહેં શા માટે દિલગીર કરો છો. હવેથી એવું બોલશો નહિ. તમારી સહાયતા વિના મહારૂં ધારેલું કામ પાર પડશે નહિ. તમારા ઉપર મહેં સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે તમે યાદ કર્યું

એ સાઈ થયું. મ્હારી એક વાત સાંભળો મહેં જે દિવસથી દેવકી પુત્ર ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના રૂપગુણ, બળ, બુદ્ધિ અને લક્ષ્મિનું વર્ણન સાંભળ્યું છે ત્યારથી મ્હાઈ મન તેમના તરફ આકર્ષાયું છે. હું તો તેમનીજ દાસી થવા ચાહું છું. હું તેમને મ્હારા હૃદયેશ્વર પતિદેવ માની ચુકી છું. તેમ છતાં જે કોઈ બીજા સાથે મ્હારો વિવાહ થાય તો તે મ્હારે માટે કેટલું નુકસાનકારક થાય તેનું અનુમાન તમેજ કરી લેશો.”

બહેનપણી:—“તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થાય એમ જણાતું નથી. હું જાણું છું કે યુવરાજ રૂક્મિને ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પ્રત્યે વૈર છે. તે હંમેશાં તેમની નિન્દા કર્યાં કરે છે. તેમ હોવાથી ત્યાં તમારાં લગ્ન શી રીતે થઈ શકે. પોતાના શત્રુને પોતાની બહેન કેમ અપાય.”

રૂક્મિણી:—“સાચી વાત છે કે આ બાબતમાં તેઓ પોતાના મનનું ધાર્યું કરે એ સંભવિત છે. પરંતુ યાદ રાખજો કે એમ થવાથી મ્હાઈ અકલ્યાણ થશે. હું એવું અપમાન કદી પણ સહન કરી શકીશ નહિ. અનેક યુક્તિ પ્રયુક્તિથી શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનેજ પરણીશ. જે કોઈ પણ યુક્તિ સફળ નહિ થાય તો છેવટે હું આત્મહત્યા કરીશ.”

બહેનપણી:—“તમે આવો નિશ્ચય શા માટે કરો છો. જે મહારાજ શિશુપાલ સાથે તમારાં લગ્ન થાય તો તે શું ખોટું છે? તે કાંઈ સાધારણ રાજા નથી. તેમનું રૂપ, ગુણ, વિનય અને લક્ષ્મિ ઓછાં નથી, એટલે તમારો દ્વરાગ્રહ યોગ્ય નથી. જે કરો તે બરાબર વિચાર કરીને કરજો.”

રૂક્મિણી:—“બહેન! મ્હને આ નાશવંત શરીર કરતાં ધર્મ ખૂણો બહાલો છે. ધર્મ સાચવવાને માટે હું મ્હારા તમામ સુખને તિલાંજલી આપવા તૈયાર છું. હું કોઈના ગુણદોષ ઉપર ચર્ચા કરવા

મ્હાતી નથી. મ્હારા નિશ્ચય છે કે જે પુરુષને એક વખત મનથી પતિ માની લીધો તો પછી ગમે તેટલાં વિક્ષો આવે તોપણ ભૂલેચૂકે પણ ખીજા પુરુષ તરફ દ્રષ્ટિ કરવી નહિ. મ્હેં શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનેજ મ્હારા મનથી પતિદેવ માની લીધા છે. તો પછી હવે હું સ્વપ્ને પણ ખીજા કોઈ પુરુષ તરફ નજર નાખીશ નહિ. તેમની પવિત્ર પ્રતિમા મ્હારા હૃદય મંદિરમાં સ્થપાઈ ગઇ છે. હવે કદી જો તેઓ મ્હારી સેવા નહિ સ્વીકારે તો હું તેમના નામની માળા ફેરવી મ્હાઈ જીવન પુરું કરીશ. ઓઓનો એજ ધર્મ છે. જો તમે મ્હાઈ કલ્યાણ ઇચ્છતાં હો તો મ્હારા કામમાં સહાયતા કરજો.

સખી:—“ મ્હારા આ તુચ્છ શરીરથી તમારી જે કાંઈ સેવા ખનશે તે હું જરૂર કરીશ પરંતુ હું ધારતી નથી કે આ વખતે મ્હારી મદદની જરૂર પડશે. પ્રથમ તો રાખજીની શું ઇચ્છા છે તે જાણવું જોઈએ. જ્યારે તેમની અને મ્હોટા પુત્રની ઇચ્છા મળી ગઇ ત્યારે તો તે વખતે તમારો વિચાર દર્શાવવાથી તમારી ઇચ્છા પૂર્ણ થશે, અને તમારી ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ કાર્ય કરશે નહિ. ”

રક્તિમણી:—મ્હને પણ એવોજ વિશ્વાસ છે; પરંતુ બાઈની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કાંઈ પણ કાર્ય તેઓ કરી શકશે નહિ. ”

સખી:—“ કદાચ તમારો વિચાર તેમના આગળ જણાવો તો તે તેમ કરી શકે નહિ. ”

રક્તિમણી:—“ તેમ કરવાથી નુકશાન થવા સંભવ છે ! લાજ શરમ તો મ્હેં છોડી દીધી છે, કારણકે પોતાના ધર્મનું રક્ષણ કરવામાં લાજ શરમ રાખવી તે ઠીક નથી. ”

સખી:—“ ફરી કોઈ વાર એ વિષય ઉપર વિચાર કરીશું; હમણાં તો મ્હને કાંઈ તપાસ કરવા દો. ”

(૨)

એક દિવસ લિખ્મક રાજા રૂકિમણીના વિવાહ કરવાની સમ્મતિ લેવા પોતાની ધર્મપતિ પાસે રાણીવાસમાં ગયા. રાણીએ શ્રદ્ધાપૂર્વક અભિવંદન કરી સિંહાસન ઉપર બેસાડી વિધિપૂર્વક પૂજન કર્યું અને કહ્યું: “નાથ! આપણી રાજકુમારી વિવાહ યોગ્ય થઈ છે. એ કામ જેમ અને તેમ જલદી કરવામાંજ કલ્યાણ છે.”

રાજા:—“હું પણ એ બાબતનો નિશ્ચય કરવા માટેજ આવ્યો છું. પુત્રી જેવી સુશીલ અને સદ્ગુણી છે તેવોજ વર પણ સુશીલ અને સદ્ગુણ સંપન્ન હોવો જોઈએ. હું કાંઈ ક્ષાંત થઈ બેસી રહ્યો નથી. વરની શોધમાં જ હતો.”

રાણી:—શું કાંઈ ઉત્તમ વર બોળી કાઢ્યો છે ?

રાજા:—હા, બેએક જગ્યાએ તેને અનુકુળ વરનો પત્તો લાગ્યો છે.

રાણી:—“કદ કદ જગ્યાએ પત્તો લાગ્યો છે ?”

રાજા:—“દારકાંવાસી અનંત પ્રતાપી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ જેની કીર્તિ દુનિયાથી અજળી નથી. હું તેમની સાથે મ્હારી રૂકિમણીનો વિવાહ કરવા આહું છું તેમાં તમારો શો મત છે ?”

રાણી:—“તેમનો સ્વીકાર કોણ નહિ કરે ? સત્ય વાત છે કે શ્રીકૃષ્ણ રૂકિમણીને યોગ્ય છે. પુત્રી જેવી સુંદર છે, વર પણ તેવોજ રૂપવાન અને ગુણવાન છે. “ધર્મના કામમાં ઢીલ ન કરવી” એ કહેવત અનુસાર આ કામમાં વખત લાંબાવવો ઠીક નહિ. શ્રીકૃષ્ણને જેમ અને તેમ જલદી સંદેશો કહેવડાવવો. હું આશા રાખું છું કે આપણી માગણીનો અસ્વીકાર નહિ કરે.”

રાજા:—“પ્રથમ ધરમાં બધાંની સમ્મતી લેવી જોઈએ.”

રાણી:—“ પ્રથમ આપ આપણા પુત્રને પૂછી જોજો. મહેં આપણી કન્યાની સમ્મતી લીધી છે. આજે તેની સખીદારા મહેંને ખબર મળી છે કે, રૂકિમણી પણ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સાથે વિવાહ કરવા ચાહે છે. ”

રાજા:—“ સર્વ રાજકુમારો પણ તેમ ઇચ્છે છે. પરંતુ રૂકમી તે ઇચ્છા વિરુદ્ધ છે અને રાજકુમારીનાં લગ્ન શિશુપાલ સાથે કરવા તેની હઠ છે. ”

રાણી:—“ એની એકલાની ઇચ્છાથી શું થવાનું છે ? જ્યાં રૂકિમણી ચાહતી નથી ત્યાં તેના કહેવાથી શું ફાયદો ? વિવાહ સંબંધ એ કાંઈ નજીવી વાત નથી. તે કામ બહુ વિચારપૂર્વક કરવાનું છે. વરકન્યાનું પ્રેમ બંધન એવું મજબૂત હોવું જોઈએ કે કદી દીકું થાય નહિ. વરકન્યા એક બીજાને ખરા પ્રેમથી ચાહે ત્યારેજ એમ બને છે. આ કાર્યમાં માતાપિતા અને ભાઈઓએ વચમાં વાંધો પાડવો જોઈએ નહિ. વર કન્યાને પોતાની પસંદગી કરવા છૂટ આપવી જોઈએ નહિ તો પાછળથી તેઓ દુઃખી થાય. ”

રાજા:—“ તમારૂં કહેવું યથાર્થ છે; પરંતુ ત્હારો પુત્ર રૂકમી એટલો બધો હઠીલો અને દુરાગ્રહી છે કે તે આ કામમાં જરૂર વાંધો નાખશે અને તોફાન મચાવશે. મહેં તેને ઘણો સમજાવ્યો પરંતુ માનતો નથી. ત્હારો પુત્ર છે માટે તું તેને સમજાવી રાજી કરી મનાવે તો સારૂં. ”

રાણી:—“ હું તેને સમજાવવાનો પ્રયત્ન તો કરીશ, પણ જ્યારે તે તમારૂં કહ્યું કરતો નથી તો મ્હારૂં શી રીતે માનશે. જન્મથીજ તેનો સ્વભાવ કેદત છે. પ્રયત્ન કરી જોઉં તે છતાં નહિ માને તો તેની પરવા નહિ. રૂકિમણી કાંઈ તેની પુત્રી નથી. ”

રાજા:—“ તેની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ કરવાથી તે ઉત્પાત કરશે અને કદાચ શિશુપાલ સાથે મળી જઈ રાજ્ય ઉપર ચઢાઈ કરે તેથી હું કહું છું કે તેની રાજી ખુશીથી જે કાર્ય થાય તે સાફ. આપણા રાજ્યમાં વિના કારણ રક્તપાત કરાવવો હીક નહિ. શિશુપાલ મહારાથી બળવાન છે. તેના હાથથી બચવું કઠણ છે. ”

રાણી:—“ તો શું શ્રીકૃષ્ણ તેને હરાવશે નહિ ? એમની પ્રભુતાની તુલના કરનાર આ સંસારમાં કોઈ સમર્થ નથી. કદાચ તે શિશુપાલને સાથે લઈ ધમાલ મચાવવા આવે તો આપ શ્રીકૃષ્ણજીની સહાયતાથી તેને હરાવી દેજો. ”

રાજા:—“ તમારી એવી ઇચ્છા છે કે રૂકિમણીને લીધે સર્વ સુખોનો નાશ કરવો ? હહનું પરિણામ સાફ નહિ આવે, એવી યુક્તિ કરો કે કોઈપણ જાતનો વાંધો પડે નહિ. તમે અને જણને સમજાવો. તેમ કરવાથી બેમાંથી કોઈ પોતાની હઠ છોડી દેશે. ”

રાણી:—“ હું ધરમાં અંધડો થાય એવું ઇચ્છતી નથી. આપની આજ્ઞા અનુસાર પ્રયત્ન કરીશ. પરંતુ મહારે એટલું તો કહેવું જોઈએ કે રૂકિમીની હઠ સારી નથી તેના આ અયોગ્ય કાર્યથી લોકો નિન્દા કરશે. ”

રાજા:—“ તમારી રૂકિમણી સુશીલ અને વિદુષી છે સંભવ છે કે તમારી આજ્ઞા અવશ્ય માનશે. ”

રાણી:—“ હું જાણું છું કે તે મારી આજ્ઞાનો અસ્વીકાર નહિ કરે, પરંતુ તેને દુઃખ થાય તેવું કામ કરવામાં તેને દબાણ કરવું યોગ્ય નથી. ”

રાજા:—“ પ્રથમ રાજકુમારને સમજાવો, જોઈએ તે શું કહે છે. હું બહાર જઈને તેને તારી પાસે મોકલું છું પરંતુ એ ધ્યાનમાં રાખજો કે વાતવાતમાં મારામારી કે ધમાલ ન થાય. ”

(૩)

રાણીએ વખત જોઈ રૂકીને બોલાવી રનેહથી પૂછ્યું: “ બેટા ! રૂકિમણી હવે વિવાહ કરવા યોગ્ય થઈ છે માટે તેને યોગ્ય વર શોધવો જોઈએ. ”

રૂકી:—“ તેને યોગ્ય વરની શોધ પિતાજીએ કરી છે. પરંતુ હું તેની સાથે બહેનનો વિવાહ કરીને અપમાન કરાવવા ઇચ્છતો નથી. મહેં પણ તેને યોગ્ય વર શોધી રાખ્યો છે. ”

રાણી:—“ રાજાએ અને તમે રૂકિમણીના વિવાહને માટે ક્યાં જોઈવલું કરી રાખી છે. ? ”

રૂકી:—“ પિતાજીએ દ્વારકાવાસી કૃષ્ણ સાથે વિવાહ કરવાનું ઠરાવ્યું છે. અને મહેં ચેદિરાજ શિશુપાલની સાથે ઠરાવ્યું છે. શિશુપાલ આગળ કૃષ્ણ શી ગણતરીમાં છે ? કૃષ્ણની કયા જાતિ અને કયો વંશ છે તેનો પત્તો નથી. જોપ જાતિનો થઈને તે હવે ક્ષત્રિય થવા ઇચ્છા રાખે છે. એવા મનુષ્ય સાથે વિવાહ કરવાથી પિતાજીની નિંદા થશે. શિશુપાલ સાથે વિવાહ કરવાથી યશ અગશે. પુત્રી આપણા કરતાં ઉચ્ચ કુળમાં આપવી જોઈએ. ”

રાણી:—“ તમારૂં કહેવું ઠીક છે પરંતુ શ્રી કૃષ્ણજીને તમે શિશુપાલ કરતાં હલકા સમજો તે સાચું નહિ. તે તો ઇશ્વરનો અવતાર છે. તેમની બરાબર સંસારમાં કોઈ નથી. તમારા પિતા તેમની સાથે વિવાહ કરવામાં બોલું શું કરે છે ? તમે સમજી વિચાર કરી જુઓ. મહારી સમ્મતિ તો શ્રી કૃષ્ણજી સાથેજ રૂકિમણીનો વિવાહ કરવાનો છે. ”

માતાની વાત સાંભળી રૂકી ગુસ્સે થઈ બોલ્યો: “ જ્યારે તમારો વિચાર છે તો મહેંને પુછવાની શી જરૂર છે ? તમારી મરજી હોય તેની સાથે વિવાહ કરો, હું પણ તમને એટલું કહી દઉં છું કે રૂકિમણી મહારી બહેન હોવાથી માતાપિતા કોઈ કુળ કલંકી સાથે તે-

નો વિવાહ કરશે તો હું મહારા જીવતાં તેમ થવા દઈશ નહિ. હું સમજી શકતો નથી કે પિતાજી કુળવાન સાથે વિવાહ કરવાનો મૂકીને કૃષ્ણ સાથે કેમ કરવા ચાહે છે ? તમે જેને ઇશ્વરનો અવતાર માનો છો તે જો સત્ય હોય તો જરાસન્ધના ભયથી સમુદ્રમાં કેમ સંતાઈ બેઠા ? તેમના જેવા કર્મહીણ કોઈ નથી તેથી તમે પોતે વિચાર કરી પિતાજીને સમજાવી દો. ”

રાણી:—“ વત્સ ! ગમે તેમ હોય પરંતુ કૃષ્ણ ભગવાનની સાથે વેર કરવું યોગ્ય નથી. તેમની સાથે દુશ્મનાવટ કરનારા ધણુનો નાશ થઈ ગયો. કંસ મહારાજની વીરતા આગળ મ્હોટા મ્હોટા વીર રાજાઓએ પણ પોતાનાં મસ્તક નમાવ્યાં છે. એવા જળવાન કંસે તેમની સાથે વિવાહ કરવાથી શ્રી કૃષ્ણજીએ પોતાના અલૌકિક જળ પ્રાક્રમથી કંસનો સંહાર કરી નાંખ્યો. તેમની પ્રશંસા સંસારમાં સધળે પ્રસરી ગઈ છે. દીલગીરીની વાત છે કે એવા શ્રેષ્ઠ પુરુષની તું નિંદા કરે છે. જો રૂકિમણીના વિવાહ તેમની સાથે કરવાનો વિચાર ના હોય તો કાંઈ હરકત નથી પરંતુ તેમની નિંદા ન કરો. તેમ કરવામાં આપણું અકલ્યાણ છે. ”

રૂકી—“ મહારાથી કોઈની જુડી નિંદા થશે નહિ. કોઈ રાજા હોય અગર તો ગરીબ હોય. ભલે તમે તેમને ઇશ્વર માનો. હું તેમની વીરતા કેટલી છે તે જાણું છું. એવું કહી જમડતો બહાર ચાલ્યો ગયો. તેની એવી સ્થિતિ જોઈ રાણીને બહુ દુઃખ થયું. તેણે અનુમાન કર્યું કે રંગમાં ભંગ પડવા વડી છે પરંતુ શું કરવું. રૂકિમણીના વિવાહમાં બારે ધમાલ થશે. જો તેની ઇચ્છા અનુસાર નહિ થાય તો ભયંકર દુઃખ આવી પડશે. ”

એ પ્રમાણે અનેક પ્રકારની વાતો વિચારતાં વિચારતાં રાણી ચિન્તામાં પડી ગઈ અને તે દિવસે તેણે ભોજન પણ કર્યું નહિ.

વિચારમાં ને વિચારમાં પલંગ ઉપર પડી રહી. રૂકિમણીને માતા ચિન્તાના સમાચાર મળ્યા કે તુરતજ તે માતા પાસે પહોંચી ગઈ. પુત્રીને જોઈ રાણી કાંઈ બોલી નહિ પરંતુ આંખમાંથી આંસુ નીકળી પડ્યાં. માતાની આવી સ્થિતિ જોઈ રૂકિમણીને ઘણું દુઃખ થયું અને માતાને પૂછ્યું: “ તમે શા માટે આટલાં બધાં દુઃખી અને ચિન્તાતુર થઈ રહ્યાં છો ? જલદી કહો. તમારી આવી સ્થિતિ જોઈ મહાઈ હૃદય ફાટી જાય છે. ”

રાણી:—“ તારા ભાઈ રૂકમીની અયોગ્ય હાલને લીધે હું આ પ્રમાણે દુઃખી થઈ રહી છું. હવે આપણા ઘરની પડતી થવાની હોય તેમ લાગે છે. તેની વાતોથી હું હીમત હારી ગઈ છું. ”

રૂકિમણી:—“ ભાઈએ એવી તે શું હઠ લીધી છે જેથી તમે આટલાં બધાં અધીર થઈ ગયાં છો ? જો મહેને કહેવા યોગ્ય હોય તો કહો. ”

રાણી:—“ બેટા ! તારાથી શું છુપાવવાનું છે ? તારે લીધે તો ઉપાધી થઈ રહી છે. ”

રૂકિમણી:—“ જો તેમ છે તો મહેને જલદી કેમ કહેતાં નથી ? માતાજી ! વિશ્વાસ રાખજો કે મારે લીધે દુઃખ થઈ રહ્યું હોય તો તે હું જરૂર દૂર કરીશ. સંસારમાં એવું કોઈ સંતાન અભાગી નથી કે જેનાથી માતા પિતાને દુઃખ થાય. એમ હતું તો મહેને અત્યાર સુધી કેમ કહ્યું નહિ ? ”

રાણી:—“ એમાં તારો કોઈ દોષ નથી. એ બધું દુર્દેશના દુર્યોગથી ઉપસ્થિત થવાનું છે બેટી ! વાત એ છે કે તારા પિતા, હું અને ખીજા ચારે ભાઈઓ તારો વિવાહ દારકાધીશ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સાથે કરવા આહ્વે છે અને તું પણ તેમનેજ ઇચ્છે છે પરંતુ તે વાતમાં રૂકમી વાંધો નાંખે છે. તે કૃષ્ણ ભગવાનની નિન્દા કરે છે અને તારો

વિવાહ શિશુપાલની સાથે કરવા ચાહે છે. સાથે એ પણ ધમકી આપે છે કે: “ મહારા જીવતાં હું મહારી મરજી વિરુદ્ધ વિવાહ સંબંધ કરવા નહિ દઉં. ” મહેં તેને ધણી રીતે સમજાવ્યો. પણ કાંઈ માન્યું નહિ અને બબડતો બબડતો કોધાવેશમાં બહાર ચાલી ગયો. એવી સ્થિતિમાં હું દુઃખી થાઉં તે સ્વાભાવિક છે. હું ત્હારી ઇચ્છા વિરુદ્ધ કેવી રીતે કહી શકું ? ”

રૂકિમણી કેટલીક વાર મૌન રહ્યા પછી બોલી: “ માતાજી ! મહારા કારણને લીધે આ ઉપાધી થવાની છે તેનો અંત લાવવાની યુક્તિ હું બતાવું છું. તે એ છે કે હું કુંવારી રહું અને જેને મનથી વરી ચુકી છું તેના નામની જપ માળા કરતી કરતી મહારી જીંદગી પુરી કરું. તેથી ભાઈને પણ દુઃખ થશે નહિ. આ શાન્તિસદનમાં ઉત્પાત કરાવવો ઠીક નહિ. ”

રાણી:—“ બેટા ! તેં તો ત્હારી જાતે દુઃખ સહન કરીને વિધન દયાવવાની યુક્તિ શોધી કાઢી, પરંતુ વિચારી જો કે સંસારમાં અમારી કેટલી નિન્દા થશે. મહારી ઇચ્છા છે કે કદાચ રૂકમી પોતાની હઠ ન છોડે તો ત્હારી યુક્તિનો સ્વીકાર કરજે. ”

રૂકિમણી માતાની વાત સાંભળી એકદમ ચૂપ થઇ ગઇ. જ્યારે ધણો વખત સુધી કંઈ બોલી નહિ ત્યારે રાણીએ ફરીથી કહ્યું: “ બેટા ! ચૂપ કેમ થઇ ગઇ ? શી ઇચ્છા છે તે સ્પષ્ટ કહી દે ? એવી યુક્તિ કરો કે જેથી ઘરમાં કંકાસ થાય નહિ. જો તે પ્રમાણે થશે તો બધું નાશ થવા સંભવ છે. ” માતાની વાત સાંભળી રૂકિમણી ધીરેથી બોલી: “ ઘરમાં કંકાસ થાય તેવું હું ઇચ્છતી નથી. ધર્મની રક્ષા કરવી એ મનુષ્યનું કર્તવ્ય છે. તેવીજ રીતે મ્હારે ધર્મની રક્ષા કરવી એ મ્હાંનું કર્તવ્ય સમજી છું. જ્યારે હું મહારા મનથી દારકાંધીજીને મ્હાંનું સર્વસ્વ અર્પી ચુકી છું ત્યારે આ જીંદગીમાંજ નહિ પણ

જન્મે જન્મ તે મહારા પતિ આપ એવી મહારી પ્રાર્થના છે. એવી સ્થિતિમાં હું તેમનાં ચરણ કમળ છોડીને બીજાની સામે દ્રષ્ટિ કરી હું શા માટે પાપી થઈ ? તેમ કરવાથી સ્ત્રીઓને તેના જેવું બીજું મોટું પાપ નથી. જો કે લૌકિક રીત રીવાજ પ્રમાણે હજી સુધી મહાઈ લગ્ન થયું નથી પરંતુ મહેં મહાઈ હૃદય તેમને સોંપ્યું છે. હું એટલું કરી શકું કે વિવાહ નહિ કરું પરંતુ કુંવારી રહીને તેમના ચરણ કમળનું ધ્યાન કરતી રહીશ. માતાજી ! હું ધાઈ છું કે તેમ કરવાથી ભાષ સંતોષ પામશે. ”

રાણી:—“ હું માનું છું કે તે સંતોષ પામશે પરંતુ તે વાતનો સ્વીકાર હું શી રીતે કરું ? શું હજી સુધી તે પ્રમાણે કોઈએ કર્યું છે ? જ્યારે તું હઠ પકડી બેઠી છે અને ભાષએ પણ પોતાની હઠ પુરી કરવા કમર કસી છે તો આ ધરનું કલ્યાણ કેવી રીતે થશે ? ” એમ કહી રાણી આંસુ વરસાવવા લાગી. માતાને આ પ્રમાણે રડતી જોઈ રૂઝિમણીનું હૃદય ચીરાવા લાગ્યું. તે બોલી: “ માતાજી ! તમારું રોદન મહારાથી જોવાતું નથી. તમે શાન્ત થઈ જાવ. આ બાબતમાં મહને અગર બીજા કોઈને શું પૂછવાનું છે ? નકામી ચિન્તા કરો છો. સંતાનની શુભ કામના પૂર્ણ કરવા ચત્ન કરવાનો માતાપિતાને અધિકાર છે. તેમની ઇચ્છાનુસાર કરે તેમાંજ કલ્યાણ છે. ”

રાણીએ રૂઝિમણીની વાતનો જુદો અર્થ લીધો. તે સમજ્યાં કે રૂઝિમણીએ પોતાની હઠ છોડી દીધી. તેવા વિચારથી તે બોલી ઉઠી: “ બેટા ! હું તારી પાસેથી એવુંજ ઇચ્છતી હતી. હવે મહારી સર્વ ચિન્તાઓ દૂર થઈ ગઈ. તેં ઠીક કર્યું; નહિ તો વિદર્ભ દેશ ઉપર કંઈ કંઈ દુઃખો આવી પડત. ” માતાની આ વાત ઉપર રૂઝિમણી કંઈ બોલી નહિ. મહારાણીએ ઉપવાસ વ્રત છોડી દીધું. માતાએ ભોજન ક્યાં પછી રાજકુમારી પોતાની સખીને મળવા ગઈ.

રૂકિમણીના વિવાહની તૈયારી.

(૪)

યોગ્ય સમય જોઇ રાણીએ બીજમક રાજને રૂકમી અને રૂકિમણીની સંબંધી વાતો કહી સંબંધાવી. રાજકુમારીને સમજવવાથી તેણે પોતાની હક છોડી દીધી એ સમાચાર સાંભળી રાજ ધણા ખુશ થયા. રાજકુમાર રૂકમીને પોતાની સન્મતિ અનુસાર કામ કરતો જોઇ પ્રસન્ન થયા. યોગ્ય સમયે નરેન્દ્ર શિશુપાળને ત્યાં વિવાહના સમાચાર કહાવ્યા. શિશુપાળે રૂકિમણીના રૂપગુણની પ્રશંસા સાંભળી હતી તેથી આ શુભ સમાચારથી વધારે હર્ષ થયો અને તેણે રાજ બિજમકની માગણીનો પ્રસન્નતાપૂર્વક સ્વીકાર કર્યો. લગ્નનું મુહુર્ત પણ નક્કી કર્યું; અને પક્ષોએ વિવાહની તૈયારીઓ મોટી ધામધૂમથી કરવા માંડી. બિજમક રાજએ સર્વ રાજ મહારાજઓને પોતાની કન્યાના લગ્ન પ્રસંગે પધારવા આમંત્રણ મોકલાવ્યાં. રાજઓને પણ, લગ્ન પ્રસંગમાં જઈ આંખોને તૃપ્ત કરવા ઇચ્છા થઇ. યુવરાજ રૂકમી રાજ-ખુશીથી વિવાહ કાર્ય અને નગરની શોભા વધારવા સર્વ તૈયારી કરવા લાગ્યો. તે વખતે રૂકિમણીની સખી જે તેની સાથે ઉપવનમાં વિવાહ સંબંધી વાતો કરતી હતી અને હંમેશાં તેને મળવા આવતી હતી તેણે રાજકુમારી રૂકિમણીને પહેલાંની માફક હસતી બોલતી ન જોઇ તેથી એક દિવસ એકાન્તમાં કહ્યું: “ સખી ! તું આ શુભ દિવસોમાં આટલી બધી ચિન્તાતુર કેમ છે ? ત્હારું ચંદ્રમા જેવું તેજસ્વી મુખ શીકું દેખાય છે. મહારાથી ત્હેં કાંઈ છુપાવ્યું નથી. આ વખતે કેમ બોલતી નથી ? ”

રૂકિમણી ઉંડો શ્વાસ મૂકી બોલી: “ સખી ! તમારાથી શું જાનું છે ! શું તમને ખબર નથી કે મહારી સાથે અત્યાચાર થવાનો છે ? ”

સખી: “ હમણાં તો વિવાહની તૈયારીઓ થઈ રહી છે. જ્યારે ત્રિપતમની ભેટ થાય ત્યારે ક્ષમા માગી લેજો. અત્યારથી કેમ ડરે છે. અત્યાચાર નહિ થાય. ”

રૂકિમણી: “ સખી ! આવા વખતે તને દયા આવતી નથી ! મહારી વાત હકામતકરીમાં ઉડાવી દેવા માગે છે ? ”

સખી: “ ત્યારે છે શું ? સ્પષ્ટ કહે. ”

રૂકિમણી: “ તે દિવસે ઉપવનમાં શું વાતો થઈ હતી તે યાદ છે ? તે દિવસે મહારો નિશ્ચય તને કહી સંભળાવ્યો હતો. ”

સખી: “ શું હજી સુધી તમે તમારી પ્રતિજ્ઞા છોડી દીધી નથી ? મહેતો સાંભળ્યું કે રાજકુમારીને સમજાવવાથી શિશુપાળ સાથે વિવાહ કરવા ખુશી છે. તમારી સમ્મતિથીજ વિવાહની તૈયારીઓ થવા લાગી છે. રાજા મહારાજાઓને આમંત્રણ પણ અપાઈ ચૂક્યાં છે. લગ્નનું મુહૂર્ત પણ નક્કી થઈ ગયું છે. હવે આજે એમ કેમ બોલો છો ! ”

રૂકિમણી: “ મહેં ક્યારે અસ્વીકાર કયોં છે, પરંતુ માતાપિતાનો બહુ આગ્રહ થવાથી હું શાંત થઈ ગઈ. તેનો અર્થ ઉલટો સમજો છો ? હું ન કહું તેમાં સાર છે કારણકે પહેલાં વારંવાર કહેવાથી કાંઈ સફળતા મળી નહિ તેથી પાછળથી હું શાંત થઈ ગઈ. ”

સખી: “ ત્યારે અધીરાં કેમ થઈ ગયાં છો ? ”

રૂકિમણી: “ મહેં જે યુક્તિ દેખાડી હતી તે પૂર્ણ નહિ થવાથી અધીર થઈ રહી છું. હવે તમારી આશા નકામી છે. જો કામ સંપૂર્ણ થવાનું હોય તો થાય નહિ તો મહારો વિનાશ થશે. ”

સખી: “ બહેન ! મહારાથી જે મદદ થશે તે કરવાને હું તૈયાર છું. વિશ્વાસ રાખો, તમારા સુખનાં સાધનો પૂર્ણ કરવા હું મહારા

સર્વ સુખનો ભોગ આપવા હંમેશાં તૈયાર છું.”

રૂકિમણી: “સખી ! તારી સહાયતાની જરૂર છે. તારા પિતાને મ્હારી સઘળી વાત જણાવી તેમને કહો કે મ્હારો એક કાગળ દારકાં જઈ શ્રીકૃષ્ણભગવાનને પહોંચાડી દે. એ સિવાય બીજી એકે યુક્તિ નથી.”

સખી: “પિતાજી તમારા કામ માટે હંમેશાં તૈયાર છે. જે કાંઈ કહેવું હોય તે કહો, હું તેમને જણાવીશ. શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન સાથે તમારો પરિચય છે કે નહિ ?”

રૂકિમણી: “સખી ! સર્વવ્યાપક શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનથી કોણ અજાણ્યું છે ? હજી સુધી જોકે મ્હેં તેમનાં દિવ્યદર્શન કર્યું નથી, પરંતુ ધર્મની રક્ષા કરવી એ પોતાનું કર્તવ્ય છે સમજી તે મ્હારી પ્રાર્થના જરૂર સાંભળશે જહેન ! આવા વખતે શરમ સંકેતોનો ત્યાગ કરી દેવો જોઈએ. જે શરમ રાખીએ તો ધર્મની રક્ષા માટે આથી બીજી કોઈ યુક્તિ જડતી નથી. મ્હને હવે કાંઈ એન પડતું નથી. મ્હાઈ મન ચિન્તાતુર થઈ ગયું છે. કદાચ તે મ્હને નિર્લાજ સમજે પરંતુ કરવું શું ? ન્યારે હું તેમને મ્હારા સ્વામી તરીકે વરી ચૂકી છું તો પછી શરમ શાની ?”

સખી: “સત્ય છે કે, પતિવ્રતા સ્ત્રીઓએ પોતાના પતિવ્રત ધર્મની રક્ષા ગમે તેવી સ્થિતિમાં હોય છતાં અવશ્ય તે કરવી જોઈએ. પિતાજી તમારો પ્રેમપત્ર લઈ જવા તૈયાર છે માટે પ્રેમપત્ર તૈયાર રાખો તે જરૂર દારકાં જશે.”



રૂકિમણીનો પત્ર.

(૫)

સખીથી દૂર એકાન્ત જગ્યામાં જઈને રૂકિમણી શ્રીકૃષ્ણજીભગ-
વાનને કાગળ લખવા બેઠી. થોડીવાર સુધી વિચાર કરીને નીચે પ્રમાણે
પત્ર લખ્યો:—

“ હે અચ્યુત ! આપના ગુણોનું ગાન પ્રકટ રૂપમાં થઈ શકતું
નથી. જેના ઉપર આપની નજર પડે છે તેની સર્વ મનઃકામના પૂર્ણ
આય છે. આપના સમાન કોઈનું અનુપમ સૌંદર્ય છે જ નહિ. આપનાં
દર્શન માત્રથીજ સર્વની અભિલાષા પૂર્ણ થઈ જાય છે. હું આપના
ગુણગાન અને રૂપનું વર્ણન સાંભળી આપના ઉપર મુગ્ધ થઈ છું.
મ્હાં નિર્લજ્જ મન આપના ઉપર આસક્ત થયું છે. જે કદાચ હું
આ વખતે લજ્જા સંકેત રાખું તો મ્હાં સર્વનાથ થઈ જાય છે.
કારણકે તેની બધી તૈયારીઓ થઈ રહી છે. હે અનન્ત ! એક
બીજી વાતપર પણ આપ કૃપા કરી ગોચ્ય વિચાર કરશે. આપ કુળ,
શીલ, રૂપ, વિદ્યા, વય, દ્રવ્ય વગેરે સદ્ગુણોમાં આદર્શરૂપ છો. આપના
તે સર્વ ગુણોની સમતા કરવા વાળો સંસારમાં કોઈ નથી. ”

“ હે મુકુન્દ ! વિવાહ સમયે ગુણવાન સ્ત્રી આપને પતિ બના-
વવાની કેમ ઇચ્છા નહિ કરે ? કારણકે ઉપરોક્ત ગુણ આપના સિવાય
બીજા કોનામાં મળશે ? હે કમલાક્ષ ! ભૂલોકમાં મનને આનંદ આપ-
નાર આપજ છો. આવી સ્થિતિમાં હું આપના ઉપર આસક્ત થાઉં
એમાં ખોટું શું છે ? એવી સ્થિતિમાં હું નિર્લજ્જ હૈં ! આપ એવું
સમજે તો ખેર; પરંતુ હું ખાત્રી પૂર્વક કહું છું કે કોઈ રાજ્યમાં
એવી ધૈર્યવાન કુળવતી કન્યા નહિ જન્મી હોય કે આપ જેવા ગુણ-
વાન પુરુષને પોતાનો પતિ બનાવવા ઇચ્છતી ન હોય ? હું એક

રાજકન્યા છું, પોતાનું હિત અહિત સમજી શકું છું. કદાચ હું ભમિત થઇને હું મહારા હૃદયની વાત આપને બજાવતી હોઉં તો મહારી ધૃષ્ટતાની ક્ષમા આપજો. ”

“ સઘળી જાળતોનો વિચાર કરી હું આપને પતિ રૂપમાં વરી ચૂકી છું. મહારો આત્મા આપને અપાર્ણ કર્યો છે. હે વિભો ! આપ સર્વ વ્યાપી અને સામર્થ્યવાન છો. મહારી પ્રાર્થના સાંભળીને આપને જેમ યોગ્ય લાગે તે કરશો. હું આપની છું, આપ મહારા છો. દવે આપને મહારી પ્રાર્થના છે કે જેમ સિંહને શિયાળ બચકું ભરી શકતું નથી તેમ આપ સિંહ છો. તો હું શિશુપાળથી હરાઈ ન જઈ એવી યુક્તિ કરજો. આપના આવવામાં મોડું થવા સંભવ છે. તેથીજ હું આપને પહેલેથી સૂચન કરું છું. હવે મહારી લાજ રાખતી આપના હાથમાં છે. હે ઇશ્વર ! હું આપને પ્રાર્થના કરું છું કે જો મહેં પૂર્વ જન્મમાં કુવા, વાવ, સરોવર વગેરે ખોદાવ્યાં હોય, દાન, નિયમ, વ્રત, દેવતા, બ્રાહ્મણ અને ગુરુસેવા પૂજનાદિ કાંઈ પુણ્ય સંપ્રદ કર્યું હોય તો આપ પ્રસન્નતા પૂર્વક વરદાન આપો કે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાન મહારા પતિ થાય. શિશુપાળ અગર ખીજો કોઈ રાજા મહારો સ્પર્શ કરી શકે નહિ. ”

“ મહારા આ સંદેશથી આપને શંકા થશે કે જ્યારે મારા પિતા અને બન્ધુઓએ શિશુપાળ સાથે મહાઈ લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું છે ત્યારે મહેને મેળવવા માટે દુઃખ વેઠવું નકામું છે, પરંતુ હે પ્રભો ! એ શંકા ખીલકુલ ખોટી છે. હું માનું છું કે મહારા પિતા અને ભાઈઓએ મહાઈ સ્થૂળ શરીર શિશુપાળને સોંપવાનો નિશ્ચય કર્યો છે પરંતુ તે મહારા મનને આપી શકશે નહિ. હું મહારા મનથી આપને પતિ બનાવી ચૂકી છું. મહારા ઉપર આપનો અધિકાર છે.

વળી હું ક્ષત્રિય રાજકન્યા છું, જે બળમાં ને વીર્યમાં શ્રેષ્ઠ છે તેજ મહેને મેળવી શકશે. ”

“ આપ કૃપા કરીને મહારી પ્રાર્થના સ્વીકારજો. અમુક તિથિએ મહાઈ લગ્ન મુહુર્ત નક્કી થઈ ગયું છે આપ તેના પહેલાં અહીં આવી પહોંચજો. કોઈ પણ પ્રકારનો વાંધો પડશે નહિ. જ્યાં આપના આવવાના સમાચાર મળશે કે તુરત હર્ષથી એવી યુક્તિ કરીશ કે પિતા અને ભાઈઓથી ઝઘડો ન થાય. અમારે ત્યાં એવો રિવાજ છે કે લગ્નને પહેલે દિવસે કન્યા પોતાની સખીઓ સાથે કુળદેવીની પૂજા કરવા શહેર બહાર નીકળે છે કારણકે કુળદેવીનું મંદિર શહેરની વસ્તીથી બહાર છે. આપ ત્યાં થોભજો ને હું સખીઓ સાથે પૂજન કરવા બહાર આવું તે વખતે આપ બળપૂર્વક મને રથમાં બેસાડી આપનું કામ સિદ્ધ કરી લેજો. આપના આગળ શિશુપાળ કાંઈ વિસાતમાં નથી. કદાચ તે લોકો પોતાનો બળ પ્રયોગ બતાવે તો આપ આપના અલૌકિક બળથી તેઓનો પરાજય કરજો. મહારો ધર્મ બંગી જશે. આશા છે કે આપ આ અબળાની પ્રાર્થના સ્વીકારશો. હું આપને દેવાધિદેવ સમજી છું. હે દીનદયાળુ ! આપ આ અબળાની પ્રાર્થના ધ્યાનમાં નહિ લો અને મહારા પતિવ્રતની રક્ષા કરવા તૈયાર નહિ થાવ તો મહારે આત્મહત્યા કરવી પડશે. આપ વિશ્વાસ રાખજો. હું મહારા પ્રાણુ જતાં પણ ધર્મનું રક્ષણુ કરીશ. હું જાણું છું કે આત્મહત્યા કરવી એ ઘોર પાપ છે તેથી હું ભૂખ તરસ વેડીને મહારો પ્રાણુ છોડી દઈશ. મહેં આપને મહાઈ સર્વ કથન કહી દીધું. આ જન્મ પછીના જન્મમાં પણ આપનું ધ્યાન ધરીને શરીર છોડી દઈશ. જ્યાં સુધી આપ મહારા ઉપર દયા નહિ કરો ત્યાં સુધી દરેક જન્મમાં ઉપર લખ્યા પ્રમાણે મહારો પ્રાણુ છોડીશ. મહેં એવો નિશ્ચય કર્યો

છે અને મહેને આશા છે કે કોઇપણ વખતે આપની દયા થશે.”

આપના ચરણની દાસી,

રૂકિમણી

પત્ર લખીને ફરીથી એકવાર વાંચી જોયો અને પછી ચારે બાજુ ચોકસાઇથી નજર ફેરવી લીધી. કારણકે તેને ખૂબીક હતી કે કોઇ જોઈ ગયું તો નથી. પત્ર પુરો થઇ ગયા પછી તેને એક પરખીડીયામાં બંધ કરી દીધો ને ઉપર સરનામું લખતી હતી એટલામાં તેની સખી આવી પહોંચી. તેને જોઇ રૂકિમણી બોલી: “ખૂબ ! આવી પહોંચી ? શું સમાચાર છે ? શું તારા પિતાજી ત્યાં જઈ મારે માટે દુઃખ વેઠવા તૈયાર થઇ રહ્યા છે ?”

સખી: “રાજકુમારી ! પિતાજી શુભ સમાચાર સાંભળીને ધણા ખુશી થઈ કહેવા લાગ્યા કે તે બહાને હું દારકાધિશ શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનનાં દર્શન કરવા ભાગ્યશાળી થઇશ. હું રાજકુમારીનો પત્ર પ્રસન્નતાપૂર્વક પહોંચાડીશ અને વિશ્વાસ રાખજો કે તે વાત કોઇને બાંધવા દઈશ નહિ.”

સખીના કહેવાથી રૂકિમણીને ધણો હર્ષ થયો. તે બોલી: “આ પત્ર તારા પૂજ્ય પિતાને આપી તેમને મહારા પ્રણામ કહી નિવેદન કરજો કે હવે વખત બહુ રહ્યો નથી માટે જેમ બને તેમ જલદી જઈ તેમનેજ પત્ર પહોંચાડવો જોઈએ.”

“એ પ્રમાણેજ કરીશ.” કહી રાજકુમારીનો પત્ર લઇ સખી પોતાને ઘેર આવી પિતાના હાથમાં પત્ર આપી રૂકિમણીએ જે પ્રમાણે કહ્યું હતું તે મુજબ કહી સંભળાવ્યું. તેની વાત સાંભળી આત્મણ બોલ્યો: “બેટા ! તું રાજકુમારીને વિશ્વાસ રાખ. સાવધાની પૂર્વક પત્ર દારકાધિશના હાથમાં જ આપીશ અને હું પણ

તેની બધી વાતો કહી પ્રાર્થના કરીશ. આશા છે કે તે શિક્ષણીની ઇચ્છા પૂર્ણ કરશે. ફીક હું જાઉં છું પરંતુ યાદ રાખજો કે આ ગુપ્ત વાત કોઇના જાણવામાં નાં આવે નહિતો મોટો ઝંખડો થશે.” એવું કહી બ્રાહ્મણ દેવતા ચાલી નીકળ્યા.

(૬)

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે સમુદ્રમાં દારકાનગરી બનાવી ત્યાંજ પોતાની રાજધાની બનાવી હતી. તે નગરીની શોભા સ્વર્ગ કરતાં કોઇ રીતે ઓછી ન હતી. કારણકે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતેજ ત્યાં નિવાસ કરતા હતા. એક રીતે કહીએ તો તે નગરી સ્વર્ગ કરતાં પણ વધારે સમૃદ્ધિવાન હતી કારણકે તે નગરી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની લીલાભૂમી હતી. ભગવાનનો બોલોક તેમના વગર મૃતો પડ્યો હતો. એ નગરીની સંપત્તિ એટલી બધી હતી કે સંસારમાં તેના જેવું બીજું કોઈ નગર ન હતું. એ નગરીનું વર્ણન અમારાથી થઇ શકે એમ નથી.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ બધાની વચમાં રતનના સિંહાસન ઉપર બિરાજ પોતાના રાજકારભારીઓ સાથે રાજ્ય કાર્ય સંબંધી વિચારો કરી રહ્યા હતા. એજ સમયે દારપાળે આવી બે હાથ જોડી કહ્યું કે ભગવાન ! કુંદનપુરથી એક બ્રાહ્મણદેવતા પધાયો છે. કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું કે : તે બ્રાહ્મણને માનપૂર્વક અહીં તેડી લાવો.

દારપાળ ઉતાવળે પગલે બ્રાહ્મણની પાસે ગયો અને માનપૂર્વક રાજ સભામાં તેને તેડી લાવ્યો. બ્રાહ્મણદેવ સભામાં પહોંચ્યા એટલે તુરતજ કૃષ્ણભગવાન આસન ઉપરથી ઉભા થયા. તેમના ઉભા થવાથી આખી સભા ઉભી થઈ અને શ્રદ્ધાપૂર્વક અને નમ્રતાથી પ્રણામ કર્યા. કૃષ્ણભગવાને માનપૂર્વક બ્રાહ્મણ દેવતાને આસન ઉપર બેસાડી તેમનું પૂજન કર્યું. પોતાનું સન્માન થતું જોઇ મનમાં ને મનમાં લજ્જા

પામ્યા. કૃષ્ણભગવાન ત્રણલોકના માલીક હોવાથી એક બ્રાહ્મણને માન આપવું અસંભવિત ન હતું. આજકાલના રાજાઓ બ્રાહ્મણને પાસે આવતો જોઈ શક્યામાં ને શક્યામાં પોતાના સિંહાસન પર બેસી રહે છે અને તેમને માન આપતા નથી. પરંતુ આજના જેવો જમાનો તે વખતે ન હતો. બ્રાહ્મણનું સન્માન એ તે વખતે રાજાને ધર્મ સમજવામાં આવતો હતો. કૃષ્ણભગવાને રાજાને કુશળ સમાચાર પૂછ્યા પછી વિશ્રાન્તિ લેવા માટે એક સુંદર બગીચામાં મોકલી દીધા. તેમને જમવા માટે સારો બંદોબસ્ત કર્યો. એ જોઈ બ્રાહ્મણદેવ ધણા પ્રસન્ન થયા. આજના જેવો આદરસત્કાર, ઉત્તમ પ્રકારનાં ભોજન, અને સુંદર વસ્ત્રો ઉપરાન્ત રહેવા માટેનું સ્થાન તેને કદિ મળ્યું ન હતું તેમણે મનમાં ને મનમાં ભગવાનની પ્રશંસા કરી અને ભોજન કર્યા પછી વિશ્રાન્તિ લેવા માટે પલંગ ઉપર સુઈ ગયા. રસ્તે ચાલતાં થાક લાગવાથી તેમને સુરતી આવી હતી, તેથી પલંગ પર સુતાંજ નિદ્રા આવી ગઈ.

ભગવાને પણ ભોજન કરી વિશ્રાન્તિ લીધી તે પછી બ્રાહ્મણ-દેવતાના દર્શન કરવા ગયા. અત્યાર સુધી બ્રાહ્મણદેવતા નિદ્રામાંથી જાગ્યા ન હતા. ઉંઘમાં સુતેલાને જગાડવાનું ઠીક નહિ લાગ્યાથી કૃષ્ણભગવાન તેમના પગ પાસે બેસી પગ દબાવા લાગ્યા. ધીમ ધીમે પગ દબાવવાથી બ્રાહ્મણદેવતાની આંખ ઉઘડી ગઈ. પોતાના પગ આગળ ભગવાનને બેઠેલા જોઈ બ્રાહ્મણને બહુ શરમ આવી. તે ગભરાતા ઉઠી બેઠા થયા. દંડા મુલાસિત જળવડે હાથ મ્હોં ધોઈ ભગવાનની પાસે બેઠા.

કૃષ્ણ ભગવાને નમ્રતાપૂર્વક પૂછ્યું કે: “મહારાજ ! આપને કંઈ અડચણ તો નથી પડી ? આપના નગરમાં બ્રાહ્મણો નિર્વિદ્ધે નિવાસ

કરી શકે છે ? બધા બ્રાહ્મણોમાં સંપને સંતોષ તો છે કે ? સંતોષી બ્રાહ્મણને હું વિશેષ ચાહું છું. આપના રાજ ખુશીમાં તો છે ને ? સર્વ પ્રજાજનો સુખીમાં તો હશે. પ્રજામાં સંપ છે કે નહિ ? રાજ ઉપર પ્રજાની ભક્તિ છે કે નહિ ?”

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના સર્વ પ્રશ્નોના ઉત્તર બ્રાહ્મણે પ્રેમપૂર્વક આપ્યા. તે પછી ભગવાને તેમને દ્વારકા આવવાનું કારણ પૂછ્યું.

બ્રાહ્મણે વિનયપૂર્વક ઉત્તર દઇ રક્ષિત્વની સંદેશો કહી સંભળાવ્યો અને તેમનો લખેલો એક પત્ર ભગવાનના હાથમાં મૂક્યો.

કૃષ્ણભગવાને ધણી આતુરતાપૂર્વક રક્ષિત્વની પત્ર ઉઘાડ્યો અને વાંચ્યો. ભગવતિ રક્ષિત્વની પત્ર વાંચી ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના હૃદયમાં ધણી દયા ઉત્પન્ન થઇ. પત્રમાં લખાએલી હકીકત ઉપર તેમણે ઘણો વિચાર કર્યો. વિચાર કર્યા પછી બ્રાહ્મણદેવને કહ્યું કે: મહારાજ ! આપ આપના નગરમાં જાઓ. હું વખતસર ત્યાં આવી પહોંચીશ. રાજકુમારીનું કહેતું મને કયુત્ત છે. તમે તેમને ધૈર્ય આપજો. વખતસર હું જરૂર આવીશ. મહારાજ ભીષ્મે પણ મને લગ્ન સમયે ત્યાં આવવા આમંત્રણ કર્યું છે.”

રક્ષિત્વની આશા પૂર્ણ થવાનો સંભવ જાણી બ્રાહ્મણના હૃદયમાં ધણો આનંદ થયો. કૃષ્ણભગવાને બ્રાહ્મણને સારી દક્ષિણા આપી વિદાય કર્યો. વિવાદને ત્રણ દિવસ પાકી રહ્યા એટલે રક્ષિત્વનીએ ફરીથી બ્રાહ્મણને દ્વારકાં મોકલ્યો અને કહાવ્યું કે: હવે સમય નજીક આવ્યો છે. માટે હવે આપ મારી સાથેજ પધારો.

કૃષ્ણભગવાનની આજ્ઞા મળતાંજ સારથીએ રથ તયાર કર્યો. કૃષ્ણભગવાને પોતાની સેનાને સામંતો સાથે કુન્દનપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

રૂકિમણી હરણ.

(૭)

કુન્દનપુરના મહારાજ ભીષ્મકે પોતાની કન્યાના લગ્ન પ્રસંગે નગરને સારી પેઢે શણગાર્યું હતું. નગરના નાનામાં નાનાં મકાનો સુદ્ધાં શણગારીને સુંદર બનાવ્યાં હતાં. નગરનાં સર્વ સ્ત્રી પુરુષો સુંદર વસ્ત્રા-લુષણોથી સુસજ્જિત થયાં હતાં. તેમના ગળામાં સુગંધિત કુસોની માળાઓ શોભી રહી હતી. રાજ ભીષ્મકે વિધિ પ્રમાણે દેવ અને પિતૃઓની પૂજા કરી આલ્લણ બોજન કરાવ્યું. આલ્લણો સ્વસ્તિ વાચન કરવા લાગ્યા. નગરના ન્હાના મોટા રસ્તાઓ સાફસુક કરાવી સુગંધિત જળનો છંટકાવ કર્યો. પ્રત્યેક મકાનોને મંગળ સૂચક આસોપાલવનાં તોરણો વડે શણગારવામાં આવ્યાં, મકાનોના ઉપર ધ્વજ પતાકા તથા સુવર્ણ કળશો શોભવા લાગ્યા. દેશપરદેશના રાજ્યોને આમં-ત્રણ કરેલાં હોવાથી તેમને રહેવા માટે ઉત્તમ પ્રકારના મહાલયો તૈયાર કરાવ્યાં હતાં. ચેદીના મહાજા શિશુપાળને ઉતરવા માટે રાજ-મહાલયની નજીકમાંજ મણિમુક્તાની કારીગરીથી તૈયાર કરેલો મહાલય સુંદરતાને નમુનો હતો. જોત જોતામાં લગ્નની તિથિ નજીક આવી પહોંચી. સર્વ રાજ મહારાજઓ પોતાની સેના અને સામંતો સાથે લગ્નને આગલે દિવસે કુન્દનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. મહારાજ શિશુ-પાળના પક્ષના શાદ્વ, જરાસંધ, દંતવક, વિહરથ આદિ રાજ્યો પણ ભીષ્મકની રાજધાનીમાં આવી હાજર થયા. યુવરાજ રૂકીમણે તે સર્વનો આદર સત્કાર કરી તેમને જુદા જુદા મહાલયમાં ઉતારો આપ્યો. તેમની સાથે તેમની સેના અને સામંતોને પણ સારાં મકા-નોમાં રાખી તેમની સેવાને માટે ઉત્તમ પ્રકારનો અંદાજસ્ત કર્યો. તેમને

જે જે વસ્તુની આવશ્યકતા જણાતી તે તે વસ્તુઓ તુરંતજ તેમને આપવામાં આવતી. એવી સુંદર વ્યવસ્થા રાખવામાં આવી હતી કે કોઈને કોઈપણ વસ્તુની આવશ્યકતા જણાતી નહિ. રાજ્ય ભીષ્મકનો આ બંદોબસ્ત પ્રશંસનીય હતો. મહારાજ શિશુપાળ પોતાના લશ્કર અને સામંતો સહિત વખતસર ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમના સ્વાગતની મણા રહી નહિ. હાથી અને ઘોડાઓ સાથે રાજ્ય ભીષ્મકે મહેાટી રાજસ્વારી કાઢી તેમને સામા જઈ તેડી લઈ આવ્યા અને ભારે આદર સત્કાર સાથે એક સુંદર મહાલયમાં ઉતારો આપ્યો.

આજે લગ્નનો દિવસ હતો. હજી સુધી લગ્નવાન શ્રીકૃષ્ણની સ્વારી આવી નહોતી એ જોઈ રુકિમણીની સખી અધીરી બની ગઈ. તેનો પિતા પણ આવ્યો નહતો તેથી તે થોડી થોડી વારે ધરની બહાર જતી અને પાછી ધરમાં આવતી અને પોતાના પિતાની વાટ જોયા કરતી હતી.

તેની એવી સ્થિતિ હતી ત્યારે તેની બહેનપણી રુકિમણીની કેવી સ્થિતિ હશે તેનું સહેલાઈથી અનુમાન થઈ શકે છે. ઘણા દિવસથી તેને નિન્દ્રા આવતી નહોતી. આમતેમ પાસાં બદલી બદલીને તેણે રાત ગાળી હતી. આજે રાતે તેની અવસ્થા જુદા પ્રકારની હતી. તે કોઈ વખત પલંગ ઉપર પડી રહેતી તો કોઈ વખત ઉડીને ઝોરડામાં ટહેલતી. આ પ્રમાણે આખી રાત વીતી. સવારમાં ઉડીને પોતાની બહેનપણીને બોલાવી અને પોતાના ઝોરડામાં લઈ જઈ કહ્યું કે: “ બહેન ! ધડીઓ ગણુતાં ગણુતાં આટલો બધો વખત આલ્યો ગયો પરંતુ અત્યાર સુધી તમારા પિતા અથવા પતિદેવ એ બેમાંથી કોઈ આવ્યું નહિ. મહેાં સાંભળ્યું છે કે કેટલાક રાજાઓ આવી પહોંચ્યા છે અને રાજ્ય શિશુપાલ પણ વરરાજા બનીને પોતાની

સેના તથા સામેતો સહિત આવી પહોંચ્યા છે. હવે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણની આશા જણાતી નથી. મહેને પહેલાં તો ઘણી આશા હતી પરંતુ હવે શું કરું. હવે મહેને કોઇ ઉપાય જણાતો નથી. ઈષ્ટ દેવીની પુજાનો સમય પણ નજીક આવ્યો છે. જો તે પહેલાં પતિદેવ નહિ પધારે તો મ્હારે આત્મહત્યા કર્યા સિવાય બીજો કોઇ ઉપાય નથી. એ સિવાય મ્હારી ધર્મરક્ષા થઇ શકશે નહિ. શું ભગવાનની એવીજ ઇચ્છા હશે ? શું મ્હારે આત્મહત્યાનું પાપ લેવુંજ પડશે ? શિશુપાળને તો હું કદી પણ નહિજ પરણું. પતિદેવ ! આપ ક્યાં છુપાઇ ગયા છો. શું સિંહણને શિયાળ લઇ જશે ? હે કમળા પતિ ! શું આપે કાંઇ મ્હારામાં દુર્ગુણો જોયો તેથીજ આપ મહેને તરછોડો છો ? ” એટલું કહેતાં કહેતાં રાજકુમારીના બન્ને નેત્રમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. તેને આ પ્રમાણે ટળવળતી જોઈ તેની બહેનપણી તેને શિખામણ આપવા લાગી. “ બહેન ! તમે અધીરાં ન થાવ. હજી પણ સમય છે. મ્હારો આત્મા મહેને કહે છે કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ જરૂર તમારી પ્રાર્થના સાંભળશે. હવે તેઓ આપણા નગર નજીક આવી પહોંચ્યા હશે. ખાતરી રાખજો કે તમારા ધર્મનું રક્ષણ અવશ્ય થશે.” બહેનપણીની વાત પુરી થઇ તેજ ક્ષણે રક્તિમણીનો ડાબો હાથ ફરકવા લાગ્યો. આ શુભ શુકનથી રાજકુમારીનું મન શાંત થયું. બન્ને બહેનપણીઓ ત્યાં બેઠી બેઠી વાર્તાલાપ કરતી હતી એટલામાં તેનો પિતા તેને શોધતો ત્યાં આવી પહોંચ્યો. તેણે રક્તિમણીજીને શ્રી કૃષ્ણજીનો સંદેશ કહી સંભળાવ્યો. તેણે એમ પણ કહ્યું કે કૃષ્ણ ભગવાન કુન્દનપુરમાં આવી પહોંચ્યા છે. એ સાંભળી રક્તિમણીનું હૃદય હર્ષથી પ્રકુલિત થઇ ઉઠ્યું. તેણે બ્રાહ્મણને વારંવાર પ્રણામ કર્યા. બ્રાહ્મણને માટે બોજનાદિ વગેરેનો પ્રયત્ન કર્યો.

ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ પોતાના બંધુ બળરામજી સાથે કુન્દનપુરમાં આવી પહોંચ્યા. એ સમાચાર સાંભળી રાજા બીષ્મકને ધણો આનંદ થયો અને તેમનો ધણો આદર સત્કાર કર્યો. તેમની સાથે આવેલા યાદવોનો યોગ્ય સત્કાર કર્યો અને તે સર્વને રહેવા માટે ઉતરવાનો ઉત્તમ બંદોબસ્ત કર્યો. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના આવવાના સમાચાર સાંભળી નગર નિવાસી સ્ત્રીપુરુષો તેમની મનોહર મૂર્તિનાં દર્શન કરવા માટે તૂટી પડવા લાગ્યા. તેમની સુંદર મૂર્તિ અને કામળ કાંતિ જોઈ સર્વે કહેવા લાગ્યા કે રાજકુમારીને યોગ્ય તો આજ વર છે. “અહા ! કેવી અનુપમ સુંદર મૂર્તિ છે ! અહા ! કેવાં મનોહર નેત્રો છે અહા ! કેવું સુંદર મુખ છે ! કેવું સુંદર ભવ્ય કપાળ છે !” સર્વે ભગવાનના સ્વરૂપની પ્રશંસા કરી રહ્યાં હતાં. શ્રી કૃષ્ણના દુરમન રાજા-એને આ ખબર મળતાંજ તેઓ દીલગીરીના દરીયામાં ડૂબી ગયા ! એટલે સુધી કે યુવરાજ રૂકમીને પણ ધણી દીલગીરી થઈ ! તેણે નિમંત્રણ કરેલું હોવાથી તેમના આદર સત્કારમાં મણા રાખી નહોતી; પરંતુ તેને મનમાં લય લાગતો હતો કે તેમના આવવાથી વખતે કાંઈ વિધન થાય તેથી તેના મનમાં ઉદાસી છવાઈ ગઈ.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણના આવવાથી રાજકુમારી રૂકિમણીની ચિંતા દૂર થઈ ગઈ. તેને ખાત્રી થઈ કે ત્રિલોકના નાથ દિન બંધુ અવશ્ય મહારા ધર્મનું રક્ષણ કરશે.

જેતજેતામાં દેવી પૂજનો સમય આવી પહોંચ્યો. મહારાણીએ રાજકુમારીને દેવીની પૂજા કરી આવવાની આજ્ઞા કરમાવી. સુંદર વસ્ત્રાલંકારથી સુસજ્જિત થઈ રૂકિમણી પોતાની સખીઓ સાથે દેવી પૂજા માટે મંદિર તરફ ગઈ. શંખ, બેરી, મૃદંગ વગેરે મનોહર વાજાંત્રો વાગવા લાગ્યાં. બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓ મંગળગાન ગાતી દેવ મંદિર

તરફ ચાલવા લાગી. આ સમયનો દેખાવ ધણો મનોહારક હતો. રાજકુમારીની આગળ પાછળ સખી સાહેલીઓ અને જોનારાઓની ભારે ઠઠ જમી હતી. રાજકુમારીની અનુપમ સુંદરતા જોઇ સર્વે તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. રાજકુમારી દેવ મંદિરમાં પહોંચી. ત્યાં તેમણે હાથપગ ધોઇ વિધિ પ્રમાણે પૂજન કરવા માંડ્યું. સઘળી બ્રાહ્મણ-સ્ત્રીઓએ વિધિ પ્રમાણે તેમને શંકર પાર્વતીની પૂજા કરાવી. નૈવેદ્ય આરતિ વિગેરે કરી રાજકુમારીએ આંખો બંધ કરી પાર્વતીજીનું ધ્યાન ધર્યું. તેમણે મનમાંજ કહ્યું કે: “હે મંગળમયિ અંબા! હું તમને તથા તમારા પુત્ર ગણેશને પ્રણામ કરું છું. તમે મહારા ઉપર એવી કૃપા કરો કે જેથી ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ મહારા પતિદેવ થાય.”

આ પ્રમાણે પ્રાર્થના પૂર્વક ધ્યાન કર્યા પછી રાજકુમારીએ ફરીથી પાર્વતીજીને પ્રણામ કર્યા. બ્રાહ્મણ સ્ત્રીઓએ રાજ કુમારીને મનઃકામના સિધ્ધ થવા માટે આશીર્વાદ દીધા અને પ્રસાદ આપ્યા પછી રક્તિમણીને ઘેર આવવાનો આગ્રહ કર્યો. રાજકુમારીએ દાસીઓને અને હાથ મૂકી મંદિર બહાર ચાલવા માંડ્યું. રક્તિમણી સુંદરતાની મૂર્તિ તો હતીજ પરંતુ આજે તેના સૌંદર્યમાં કાંઈક વિશેષતા જણાતી હતી. તેની મોહિની મૂર્તિ જોઇ ભલભલા પુરુષોનું મન ચળાયમાન થઈ જતું હતું. તેના કાનમાં લટકતાં મણિ મુક્તાના કુંડલોના તેજથી તેના મુખચંદ્રની શોભા અપૂર્વ જણાતી હતી. દેવકન્યા જેવી મનોહર મૂર્તિ, નાગણના જેવી વેણી, મધૂર હાસ્ય, હંસના જેવી ચાલ એ સર્વે જોનારના મનને મોહ પમાડતાં હતાં. રક્તિમણીના સૌંદર્યની પ્રશંસા સર્વે પહેલાંથી સાંભળી ચૂક્યાં હતાં. આજે તેમણે તેનાં દિવ્ય દર્શન કર્યાથી સર્વ કૃતાર્થ થયા. તે સર્વેના મુખમાંથી રાજકુમારીની પ્રશંસા થવા લાગી. રાજકુમારી રક્તિમણી ઉત્સુકતાપૂર્વક ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને શોધવા લાગી.

ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પોતાના રથ ઉપર સ્વાર થઇ તેજ સમયે ત્યાં પહોંચી ગયા અને લોકોને દૂર ખસેડી ઉતાવળે આગળ વધ્યા. ત્યાં જતાંજ રૂકિમણીનો હાથ પકડી તેને પોતાના રથ ઉપર ચઢાવી દીધી અને પોતાની પાસે બેસાડી રથ આગળ ચલાવ્યો. આ સમયે તે બન્ને લક્ષ્મિનારાયણની પેઠે શોભવા લાગ્યાં. કૃષ્ણભગવાનના વીર સૈનિકો આનંદ ભરેલે ચિત્તે તેમની પાછળ પાછળ ચાલવા લાગ્યા. રૂકિમણીનું હરણ થવાની વાત તુરતજ વીજળી વેગે નગરમાં ફેલાઇ ગઇ. શિશુપાળ અને તેના પક્ષના રાજા વગેરે અતિશય ક્રોધે ભરાયા. રાજકુમાર રૂકમીને પણ અતિશય ક્રોધ ચઢ્યો. પકડો ! પકડો ! અને મારો ! મારો ! ના શબ્દો ચારે દિશામાં સાંભળાવા લાગ્યા. શિશુપાળે પોતાના વીર સૈનિકોને કહ્યું કે “કૃષ્ણનું આવું દુષ્કૃત્ય મ્હારાથી સહન થતું નથી. આવો નાલાયક માણસ મ્હારી પત્નિનું હરણ કરી જાય તે હું સહન કરી શકતો નથી. તમે સર્વે તે ચોરને તુરત પકડી મ્હારી પાસે હાજર કરો અથવા તેને તેના પાપ કર્મનું ફળ ચખાડો.” એવી નરેશની આજ્ઞા સાંભળતાંજ તેમના વીર સૈનિકો અને મિત્ર રાજાઓ અસ્ત્ર શસ્ત્ર લઇને શ્રીકૃષ્ણની પાછળ દોડ્યા. રાજકુમાર રૂકમી પણ પોતાનું સૈન્ય લઇને તેમની પાછળ દોડ્યો. શ્રીકૃષ્ણ અને તેમની સાથેના યાદવોએ પોતાની પાછળ તુમુલ નાદ કરતી શત્રુસેના આવતી જોઇ તે જાણે સમુદ્ર ઉલટયો ન હોય ? શત્રુઓની ખૂબી સાંભળી સર્વે પાછા વળ્યા. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે પણ પોતાનો રથ અટકાવ્યો. જોત જોતામાં બન્ને લશ્કરો વરસાદની પેઠે બાણો ફેંકવા લાગ્યાં. બાણના વરસાદથી રણ સ્થળ અંધકારમય થઇ ગયું. હાથી ઘોડાની લાશ સાથે વીર પુરુષોનાં ધડ નાચતાં નાચતાં પૃથ્વી પર પડવા લાગ્યાં. આ વખતે ઘણી બચાંકર સ્થિતિ થઇ પડી. બાણોના વરસાદથી પતિ-

દેવનો રથ ઘેરાયલો જોઈ રૂઝિમણી લગ્ન પામી વિહ્વળતાથી ભગ-
વાનની સામે જોવા લાગી. તેમને વિહ્વળ જોઈ કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું
કે “ પ્રિયે! બહીશો નહિ. શાંત ચિત્તે આ રણયુદ્ધ જુઓ. થોડી-
વારમાંજ અમારા વીર યાદવો શત્રુના તમામ લશ્કરને ઉડાવી દેશે.”
ભગવાન કૃષ્ણનું આ કથન સાંભળી રૂઝિમણી શાંત ચિત્તે રણસંગ્રામ
જોવા લાગી. થોડા સમયમાંજ વીર પુરુષોની લાશો વડે રણમેદાન ભરાઈ
ગયું. લોહીની નદીયો વહેવા લાગી. હાથી અને ઘોડાઓના મરેલાં શરીર
ઉંચી ઉંચી ટેકરીઓની પેઠે જણાવા લાગ્યાં. શિશુપાળ અને રૂકીના
બલબલવા વીર પુરુષો યાદવોના મારથી રણક્ષેત્રમાં મરાયા. યાદવોના
તિક્કણ બાણોનો આઘાત નહિ સહન થવાથી દુશ્મનોના અનેક
વીર પુરુષો પીઠ બતાવી રણભૂમિમાંથી નહાસી ગયા. જોત જોતામાં
શિશુપાળના પક્ષવાળાઓનાં પગલાં ઉખડી ગયાં. જરાસંઘ વિગેરે જીવ
લઇને નાઠા. દુશ્મનના લશ્કરે પીઠ બતાવેલી જોઈ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે
વિજય શંખ વગાડ્યો તે સાંભળી દુશ્મનોનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. જ-
રાસંઘ વગેરે વીર પુરુષો શિશુપાળની પાસે જઈ બોલ્યા કે મહારાજ
ભગવાનની લીલાનો પાર જણાતો નથી. તેની ઇચ્છા પ્રમાણે સમયની
ગતિ બદલાય છે અને તેની ઇચ્છા પ્રમાણેજ મનુષ્યનાં ભાગ્ય ચક્ર
પણ બદલાય છે. જેમ દિવસ પછી રાત્રી આવે છે એજ પ્રમાણે
મનુષ્યોનાં પણ સારા માઠા દિવસો આવે છે. સારા દિવસનું સાંઝ
ફળ અને નહારા દિવસનું નહાં ફળ મળે એવો પ્રકૃતિનો નિયમ છે.
જે કૃષ્ણને રણમાં હરાવી મહેં ભારત વર્ષમાંથી બહાર કાઢી મૂક્યો
અને જે મહારા બચથી સમુદ્રના ગર્ભમાં જઈ નિવાસ કરે છે તેના
મુઠી ભર લશ્કરે આજે આપણા અસંખ્ય લશ્કરનો પરાજય કર્યો.
તેની જીત જીત આપણી હાર થઈ આપણા અનેક વીર

રણમાં સૂતા એથી માલમ પડે છે કે તેના દિવસો સારા છે અને આપણા નહારા છે. તેથી આ સમયે તેની સાથે યુદ્ધ કરવું યોગ્ય નથી. એક યુવતિને માટે આપણી તમામ શક્તિ નષ્ટ કરવી યોગ્ય નથી. ખીજા કોઈ સમયે આપણે બદલો લઈશું.”

આ પ્રમાણે જરાસંધે સમળવ્યાથી શિશુપાળ પોતાનું લશ્કર લઈ પોતાની રાજધાનીમાં આવ્યો ગયો. તેના મિત્ર રાજાઓ પણ પોતપોતાને નગર પાછા આવ્યા ગયા. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે પણ દુશ્મનોને નહાસતા બેઠા પોતાનો રથ દ્વારકાં તરફ ચલાવ્યો. રાજકુમાર રૂકમી એ અપમાન સહન કરી શક્યો નહિ. ખીજા રાજાઓ હારી જવા છતાં પણ તેનો ક્રોધ શાંત થયો નહિ. તેણે તરતજ એક અક્ષૌણી સૈન્ય તૈયાર કર્યું અને અસ્ત્રશસ્ત્ર સહિત રથ પર સ્વાર થઈ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણ તરફ વળ્યો. પિતાએ ના કહેવા છતાં પણ તે રોકાયો નહિ. જતી વખતે તેણે પ્રતિજ્ઞા લીધી કે કૃષ્ણ જેવા એક ગોપ બાળકની દુષ્ટતા હું સહન કરી શકતો નથી. એ દુષ્ટ પાપાત્માને જ્યાં સુધી શિક્ષા નહિ કંઈ ત્યાંસુધી મ્હને શાંતિ વળશે નહિ. હું તેના હાથમાંથી મ્હારી બહેનને જલદી છોડાવી લાવીશ. જો મ્હારી મનઃકામના સિધ્ધ નહિ થાય તો હું ઘેર પાછો ફરીશ નહિ.

રૂકમીએ લશ્કર સાથે કૃષ્ણ ભગવાનનો પીછો પકડ્યો અને પકડો ! મારો ! ના અવાજ કરવા લાગ્યો. કૃષ્ણ ભગવાને તેનો અવાજ સાંભળ્યો એટલે તેમણે પોતાનો રથ અટકાવ્યો અને માદવ વીરોને પણ થોભાવ્યા. થોડીવારમાંજ રાજકુમાર રૂકમીની સેના આવી પહોંચી. બન્ને લશ્કરો સામસામાં થયાં. બાણોનો વરસાદ વરસવા લાગ્યો. પોતાનો રથ કૃષ્ણ ભગવાનના રથની પાસે લઈ જઈ રાજકુમાર રૂકમીએ કહ્યું કે : “ હે યદુ કુળ કલંક ! યદુ ભાગનો અધિ-

ઢારી નહિ હોવા છતાં પણ કાગડો જાનોમાનો તેમાં ચાંચ મારી પ્રસાદ મહત્ત્વ કરે છે તેજ પ્રમાણે તમે અમારા જેવા સિંહ સાથે પ્રમત્ન કર્યો છે. હે દુષ્ટ તું ક્યાં નહાસી જાય છે ? હમણાંજ તને તારી કરણીનું ફળ ચખાડું છું. સજુર કર-હું આજે તારો ગર્વ ઉતારી નાખીશ. આજ તને તારા જળ પ્રપંચનો અઢલો આપીશ. જે તને તારો જીવ વહાલો હોય તો જરા પણ ઢીલ વગર રક્તિમણીને રથમાંથી નીચે ઉતારી તારા પાપનો પશ્ચાતાપ કર નહિ તો આજે તારા પ્રાણ જશે. આજે હું તને મ્હારી વીરતાનો પરિચય બતાવીશ. હે કુળ કલંક આવાં નીચ કર્મ કરતાં તને શરમ નથી આવતી. નરાધમ ! ચોરની પેઠે નહાસી જવાથી તારો જીવ બચશે નહિ.”

રક્તમીના આ સ્વપ્નદો સાંભળી ભગવાન કૃષ્ણે હસતાં હસતાં ધનુષ્ય પર બાણ ચઢાવ્યું અને ત્વરાથી રક્તમીના હાથનું બાણ અને તેના રથનો ઘોડો પણ વીંધી નાખ્યો. તે જમીન પર પડ્યો. રક્તમી તરતજ બીજા રથ પર સ્વાર થયો અને બીજું બાણ લઇ ફેંકવાનો લાગ જોતો હતો એટલામાંજ ભગવાન કૃષ્ણે તે ધનુષ્યને પણ કાપી નાખ્યું અને બીજાં કેટલાંક બાણ મારી તેના શરીરને અનેક ધા કર્યા. રક્તમીએ ત્રીજું ધનુષ્ય લીધું. ભગવાને તુરતજ તેને પણ કાપી નાખ્યું. આ પ્રમાણે રક્તમીએ જેટલાં બાણ લીધાં તેને ભગવાને તુરતજ કાપી નાખ્યાં. અનેક બાણ કાપી નાખ્યાથી તે ધણો ગુસ્સે થયો અને હાથમાં તલવાર લઇ રથમાંથી ફૂટી પડી કૃષ્ણ ભગવાનને મારવા દોડ્યો. આ વખતે પણ ભગવાને તેની તલવાર કાપી નાખી અને તુરતજ પોતાની કટાર વડે તેને ઉડાવી દેવાની તૈયારી કરી. ભગવાનને હાથે પોતાના ભાઇનો મરણ થવાનો સમય જોઇ રાજકુમારી રક્તમણી વિહ્વળ થઇ પતિ દેવના ચરણ ધારણ કરી પ્રાર્થના

કરવા લાગી. સત્ય છે કે સ્ત્રીઓ પોતાના બાઇનું અહિત જોઇ શકતી નથી. પછી ગમે તો તેનો બાઇ તેનો શત્રુ હોય તોયે શું ! રક્તિમણીએ ભગવાનને કહ્યું : “હે પ્રાણેશ્વર ! મ્હારા બાઇને પ્રાણદાન આપો. આપ દિનબંધુ છો તમે અશરણ શરણ છો. તમે ક્રોધ શાન્ત કરો અને મ્હારા બાઇને ક્ષમા કરો.”

રક્તિમણીની પ્રાર્થના સાંભળી ભગવાન શ્રી કૃષ્ણે રાજકુમાર રક્તિમણીના પ્રાણ લીધા નહિ પરંતુ તેને મજબૂત દોરડાં વડે સખત બાંધી લીધો અને તેની એક તરફની દાઢી મૂછ મુડાવી તેને કદ્રુપો બનાવી છોડી મૂક્યો. યાદવ સેનાએ દુર્યોધનના લશ્કરને સખત રીતે માર મારી હરાવી નસાડી મૂક્યું. ભલભલા રણુ શરવીર યોધાઓ રણમાં પડ્યા ! ભગવાન બળરામ શ્રી કૃષ્ણના રથ પાસે આવ્યા તેમની દ્રષ્ટિ રક્તિમણી પર પડી. તેની કદ્રુપી દશા જોઇ તેમને ધણી દયા આવી. તેમણે પોતાને હાથે રક્તિમણીને બંધન મુક્ત કર્યો અને કૃષ્ણ ભગવાનને કહ્યું કે : “ બંધુ ! તમે આ અનુચિત કાર્ય કર્યું છે. રાજકુમાર રક્તિમણીની દાઢી મૂછ મુડાવ્યા પછી તેને બાંધી રાખવો એ આપણા વંશના નિયમથી વિરુદ્ધ છે.” પછી તેમણે રક્તિમણીને કહ્યું કે :—“ સાધ્વી ! તમારો બાઇ રક્તિમણી ધણો અન્યાયી છે. તે લોકોને ધણું દુઃખ દે છે, નિર્દોષ પ્રજા તેના અત્યાચારનો શિકાર થાય છે તેથી એવા પુરુષનું કલ્યાણ કરવું એ તમારી ભૂલ છે કારણ કે એવા માણસોને હાથે પ્રજા જીતોને કષ્ટ થાય છે. જેને હાથે પ્રજાને કષ્ટ પહોંચે તેનું સ્વપ્ને પણ ભલું ન કરવું જોઇએ. તે પછી પોતાનો પુત્ર હોય તોપણ શું થયું. રાજકુમાર રક્તિમણીની હઠથી આજે આ રણભૂમિમાં લોહીની નદીયો વહે છે. અનેક નિરઅપરાધી માણસોના પ્રાણ ગયા છે. મ્હાઈ અને તમાઈ એવો ભેદ રાખવો એ અજ્ઞાનતાનું કારણ છે.

મોહ અને માયાને વશીભૂત થઈ મનુષ્ય પોતાનું અને પારકું સમજ્યા કરે છે. સાચું કહીએ તો કોઈ પોતાનું કે પારકું નથી. નહાના મહોટા અને ઉંચ નીચ બધામાંજ તે પરમાત્માના અંશ રૂપી પવિત્ર આત્મા છે.”

બળદેવજીએ આ પ્રમાણે સમજાવવાથી રૂકિમણીની મોહ નિન્દ્રા તૂટી ગઈ.

ભગવાન બળદેવજીએ રૂકિમણીને બંધન મુક્ત કર્યો અને પરંતુ તે કુન્દનપુર ગયો નહિ. તેની સેના નષ્ટ બ્રષ્ટ થઈ ગઈ હતી. તેણે જતી વખત પ્રતિજ્ઞા કરી હતી કે ત્યાંસુધી શ્રીકૃષ્ણના હાથ-માંથી રૂકિમણીને છોડાવું નહિ ત્યાંસુધી મ્હારે કુન્દનપુર જવું નહિ. યુધ્ધમાં પરાજય થવાથી શરમનો માર્યો તે રાજધાનીમાં ગયો નહિ. વિદર્ભ દેશની નજીક ભોજકા નામની એક નવી નગરી વસાવી ત્યાંજ રહેવા લાગ્યો. શીશુપાલ અને રૂકિમણીની સેના પર વિજય મેળવી ભગવાન કૃષ્ણની સેના આનંદ ઉત્સવ કરી રહી હતી. તેમની ઈચ્છા હતી કે નગર ઉપર પણ હુમલો લઈ જવો પરંતુ શ્રી કૃષ્ણની આજ્ઞા ન હતી તેથી સર્વે દ્વારકાં તરફ ચાલ્યા ગયા. દ્વારકામાં તેમના વિજયના સમાચાર ક્યારનાએ પહોંચી ગયા હતા. ઘણા રાજાઓની વચ્ચેથી ભગવાન કૃષ્ણે વિદર્ભ રાજકુમારી રૂકિમણીનું હરણ કર્યું હતું એ શુભ સમાચાર સાંભળી નગરમાં આનંદ ઉત્સવ થઈ રહ્યો હતો. તેમનો આદર સત્કાર કરવા માટે નગરજનો તૈયારી કરી રહ્યા હતા. મંગળ ગાન ગાતી યુવતિઓ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણની આરતી ઉતારવા તત્પર થઈ રહી હતી. વિજય મેળવેલા વીર પુરુષોને આદર સત્કાર કરવા માઢવોએ મોટી ધામધૂમ કરી હતી, થોડા સમયમાંજ શ્રી કૃષ્ણ, રૂકિમણી અને તેમના સહાયક માઢવો દ્વારકામાં આવી પહોંચ્યા. બળ-

દેવ અને કૃષ્ણની આરતી ઉતારવામાં આવી. ભગવતી રૂકિમણીને ધણી માન સાથે એક સુસજ્જિત મહાલયમાં લાવવામાં આવ્યાં. આસપાસની યુવતી અને વૃદ્ધ સ્ત્રીઓના ઝુંડ રૂકિમણીને જોવા આવવા લાગ્યાં. સર્વે તેની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. તે નગરમાં અનેક સ્ત્રીઓ પોતાના રૂપ સૌંદર્યથી દેવાંગનાઓને લગ્નવે તેમ હતું પરંતુ રાજકુમારી રૂકિમણીના સૌંદર્ય આગળ તેઓ પણ લગ્ન પામતી હતી. જે સ્ત્રીઓને પોતાના સૌંદર્યનું અભિમાન હતું તેઓ પણ રૂકિમણીનું અલૌકિક સૌંદર્ય જોઇ દારી ગઇ. દારકાંના પ્રત્યેક ઘરમાં રૂકિમણીના રૂપ માધુર્યની ખૂબ પ્રશંસા થવા લાગી. દેવ દર્શનની પેઠે સ્ત્રીઓના ઝુંડને ઝુંડ તે મહાલયના દરવાજા ઉપર આવળ કરતાં હતાં. ભગવતી દેવકી પણ પુત્ર વધુના રૂપગુણની પ્રશંસા સાંભળી અત્યંત આનંદ પામવા લાગી. કોઈ કહેતું કે રૂકિમણી સાક્ષાત્ લક્ષ્મિનેા અવતાર છે. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સાથે તે બરાબર શોભશે. વર અને વધુ બન્ને સુંદર છે અને એક બીજાને લાયક પણ છે.

બળદેવજીએ પુરોહિતને બોલાવી લગ્ન તિથિ નક્કી કરી. તે પછી લગ્નની સર્વ તૈયારી કરવા લાગ્યા. આ શુભ સમયે પોતાના ઇષ્ટ મિત્રોને આવવા માટે આમંત્રણ પત્રિકાઓ મોકલી. લગ્ન મંડપમાં બીરાજેલાં પતિ પત્નિની સર્વે પ્રશંસા કરવા લાગ્યા. લગ્નમાં પધારેલા સન્નજનોએ વર-વધૂનાં દર્શન કરી પોતાનાં નેત્રોને પવિત્ર કર્યાં. શુભ સમયે પુરોહિતે વેદ વિધિ અનુસાર પતિપત્નિના હસ્ત મેળાપ કરાવ્યો. ભગવાન કૃષ્ણ ઉપર અનન્ય ભક્તિ હોવાથી યદુ વંશીઓએ તેમના લગ્ન પ્રસંગે ખૂબ આનંદ ઉત્સવ કર્યો. આ સમયે દારકાં નગરી સુંદર પ્રકારે શોભાયમાન કરી હતી. સર્વે મકાનો આસોપાલવનાં તોરણો અને ધળ પતાકાથી સુસજ્જિત કર્યા હતાં.

અને સર્વત્ર સુવર્ણના કળશો શોભી રહ્યા હતા. ઇંદ્રધનુજ, વિચિત્રપુ-
ષ્પમાળાઓ અને અમૂલ્ય વસ્ત્રોથી નગરીની શોભા અપૂર્વ જણાતી
હતી. તેની આજની શોભાથી ઇંદ્રની ઇંદ્રપુરી પણ લગ્નગમ્યમાન થતી
હતી. આજના શુભ સમયે સર્વ દેશના રાજાઓને આમંત્રણ આપ-
વામાં આવ્યું હતું. તે સર્વે વખતસર હાજર થયા હતા. નહાના મોટા
રસ્તાઓ ઉપર સુગંધિત જળનો છંટકાવ કર્યો હતો. ત્યાં આવેલા
રાજા રજવાડાઓને કોઇ પ્રકારે કબ્જ થાય નહિ તે માટે યાદવો સર્વ
પ્રકારનો બંદોબસ્ત કરી રહ્યા હતા. આ સમયે કુરુ, યદુ, કેકય, સંજય,
વિદર્ભ અને કુન્તિ વંશના રાજાઓ પરસ્પર દર્શન સમાગમનો લાભ
લઇ રહ્યા હતા. શુભ સમયે લગ્ન થઇ ગયાં. પતિપત્નિના હૃદયમાં
પ્રેમ ગંગા વહેવા લાગી. રૂકિમણી પતિના પવિત્ર ચરણ કમળની
સેવા એજ પોતાનો ધર્મ સમજવા લાગી. જો કે તેમની સેવામાં અનેક
દાસ દાસીઓ હાજર રહેતી પરંતુ પતિની સેવા રૂકિમણી પોતાને હાથેજ
કરતી. તેમનાં સાસુ તેમને વિશેષ મહેનત કરવા ના પાડતાં પરંતુ
રૂકિમણી પતિ સેવાને પોતાનું કર્તવ્ય માની પ્રેમપૂર્વક તેમની સેવા
કરતાં. દારકાંનિવાસી સર્વ સ્ત્રી પુરુષો રૂકિમણીની નમ્રતા જોઇ વિશેષ
પ્રશંસા કરતાં. આ પ્રમાણે સુખ-આનંદમાં કેટલાક દિવસ વીતી ગયા.
દારકાં આવે કેટલાક વર્ષ વીતી જવા છતાં રૂકિમણીના હૃદયમાંથી
માતાપિતાનું સ્મરણ બૂલાયું નહતું. પતિ સેવામાં લીન રહેવાથી તેને
માતાપિતાનું સ્મરણ કરવાનો સમય મળતો નહતો તોપણ કોઇ કોઈ
વખત તેનું ચિત્ત માતાપિતા તરફ વિશેષ રૂપે આકર્ષાતું.

રૂકિમણી-કૃષ્ણ સંવાદ.

(૮)

એક દિવસ રૂકિમણીની શય્યા ઉપર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ સૂતા હતા. રૂકિમણીનું દૈવિ સૌંદર્ય અપૂર્વ પ્રભાવ પ્રકટાવી રહ્યું હતું. તે કિમતિ વસ્ત્રવંકારોથી સુસજ્જિત થઈ રત્ન જડિત પંખાઓ વડે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને પવન ઢાળી રહી હતી. લક્ષ્મિ સમાન સુંદર પ્રિય રૂકિમણીને જોઈ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણે કહ્યું કે: “ મહાન શક્તિશાળી ! રાજા શિશુપાળે તમારી સાથે લગ્ન કરવાનો સંકલ્પ કર્યો હતો. તમારા બાપ અને પિતા તેમની સાથે પરણાવવા ખુશી હતા. તે રાજાઓના ભયથી મહેં તો પહેલેથીજ સમુદ્રનું શરણ લીધું હતું. તેમના ભયથી મહેં તો મ્હારી રાજધાની છોડી દીધી છે. જેમનાં આચરણ કાંઈ જાણતું નથી અને જેઓ સ્ત્રીઓને વશ રહેતા નથી તેમનું અનુકરણ કરવાથી સ્ત્રીઓને દુઃખ થાય છે. એટલે મ્હારી સાથે રહેવાથી તમને ઘણું કષ્ટ સહન કરવું પડશે. હું તો માયા મોહથી દૂર છું અને માયા મોહ મ્હને પ્રિય નથી. વૈર, વિરોધ, અને મિત્રતા, ધનબળ, આકૃતિ અને ઐશ્વર્ય એ પરસ્પર સમાન હોય તોજ તે શોભે છે. નિર્બળ અને સબળ, ઉત્તમ અને મધ્યમ, ધનવાન અને નિર્ધન, રૂપવાન અને કુરૂપ, એમનો સર્બધ શોભા અને સુખ આપતો નથી. હે વૈદહી ! તમે આ બધી વાતનો વિચાર ક્યાં વગર મ્હારા જેવા ગુણહીન માણસ સાથે લગ્ન શા માટે કર્યું ? તમારા જેવી સુંદરી ત્રણલોકમાં મળે એમ નથી. તમારે તો મ્હારા કરતાં કાંઈ મહાન સમર્થ વીર પુરુષને પરણવું હતું. હજી પણ કાંઈ બગડ્યું નથી, હજી પણ કાંઈ શ્રેષ્ઠ પુરુષ સાથે લગ્ન કરો. હે બહે ! તમારો બાપ રૂકમી, જરાસંધ, શિશુપાળ, શાલ્વ અને દંત-

વકાદિ મહારા ઉપર દ્વેષ રાખે છે અને તમારે લીધે તેઓ મહારા ઉપર વિશેષ વૈર રાખે છે. તેથી તમારા બાબતે પ્રસન્ન રાખવા માટે અને આ લોકમાં સુખ પ્રાપ્ત કરવા માટે ઉપર કહેલા પ્રતાપી રાજાઓમાંથી કોઈ પણ એક રાજા સાથે તમે લગ્ન કરી લ્યો. અહં-કારી રાજાઓનો અહંકાર ઉતારવા માટે હું તમને અહીં લાવ્યો હતો પરંતુ સાચું કહું તો હું તો સંસારથી વિરક્ત છું. સંસારની મોહ માયાથી હું દૂર છું. મહેને ધરખાર અથવા સ્ત્રી પુત્રાદિ પ્રત્યે પ્રેમ નથી.”

શ્કિમણી જાણતી હતી કે ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ મહારા કરતાં ખીજ કોઈ પર વિશેષ પ્રેમ રાખતા નથી. તેમના મ્હોંમાંથી ઉપલાં વચનો સાંભળતાંજ શ્કિમણીના હોશ ઉડી ગયા. જે મહાપુરુષ ઉપર તેનો આટલો બધો પ્રેમ હતો તેના સુખમાંથી આવા શબ્દો સાંભળવાની તેણે કદી પણ આશા રાખી નહોતી. સત્ય કહીએ તો શ્કિમણીએ શ્રીકૃષ્ણના ચરણકમળ સિવાય બુલેચૂકે પણ ખીજ કોઈ તરફ દ્રષ્ટિ નાખી નહોતી. પોતાના હૃદયનાથ શ્રીકૃષ્ણનાં ઉપલાં વચનો સાંભળી શ્કિમણી ભયભીત થઈ કંપવા લાગી. તેનું મુખ ઝાંખુ થઈ ગયું. નેત્રમાંથી આંસુની ધારા વહેવા લાગી. વૃક્ષની કપાયલી ડાળીની પેઠે તે પૃથ્વીપર પડી ગઈ. તે બેહોશ થઈ ગઈ. તેની એવી અવસ્થા જોઈ ભગવાન શ્રીકૃષ્ણને અતિશય દુઃખ થયું. શ્કિમણીને આવું દુઃખ થશે એવી તેમને આશા નહતી. તેમણે તુરતજ પલાંગ પરથી ઉઠી શ્કિમણીનું મરતક પોતાના ખોળામાં લીધું અને પોતાના પિતાંબર વડે શ્કિમણીનાં આંસુ લુછવા લાગ્યા. ભગવાનના ખોળામાં આશ્રય મળવા છતાં શ્કિમણીને શાંતિ મળી નહિ. હજી પણ તેનું શરીર કમ્પી રહ્યું હતું, હજી પણ તેનું હૃદય ધડકી રહ્યું હતું. તેના વસ્ત્રાબુધણે આમ તેમ વિખરાઈ ગયાં હતાં. હાથમાંથી પંખો પડી ગયો હતો અને

હાથનાં કંકણ ઢીલાં પડી ગયાં હતાં. કમળના પત્ર પર ઝાકળનાં બિંદુ પડવાથી તે સુકાઈ જાય છે તેમ તેનું શરીર સુકાઈ ગયું હતું. આંખમાંથી આંસુની ધારાઓ ચાલી રહી હતી. તેનું હૃદય સરળ હતું તેથી પતિના હાસ્યવિનોદને તે સમજી શકી નહિ. તે પતિ પરાયણ સતીને ધણું દુઃખ થયું. ભગવાન કૃષ્ણે તેને પોતાના ખોળામાં લઈ કર કમળથી તેની આંખો વારંવાર લુછતાં પ્રેમમય શબ્દોથી કહ્યું કે: “પ્રાણાધિક પ્રિયે! મહારા શબ્દોથી તમને આટલું દુઃખ થશે એવું મહેં કદી પણ ધાર્યું નહતું. મહારા ઉપર ક્રોધ કરશો નહિ. મહેં જે કાંઈ કહ્યું હતું તે માત્ર હાસ્યવિનોદ હતો. ગૃહસ્થાશ્રમમાં રહેનારાઓ પોતાની પ્રિય પતિ સાથે હાસ્યવિનોદમાં સમય વ્યતિત કરે છે તેના જીવનને ધન્ય છે. તમારે દીલગીર થવું ન જોઈએ. મહેને ક્ષમા કરો.”

પતિના મુખમાંથી ઉપલાં પ્રેમમય વાક્યો સાંભળી રૂકિમણીના શરીરમાં આનંદનો પ્રવાહ વહેવા લાગ્યો. તે સમજી શકી કે પતિ દેવ મહારો ત્યાગ નહિ કરે. તેમણે જે કાંઈ કહ્યું તે માત્ર હાસ્યવિનોદ હતો. તેણે મંદ હાસ્ય કરતાં કહ્યું કે: “હૃદયેશ્વર! આવું હાસ્ય કરવું યોગ્ય નથી. મહારા જેવી અજ્ઞાન સ્ત્રી ભયભીત થાય એમાં આશ્ચર્ય શું! આપે જે કાંઈ કહ્યું તેને હું તો સત્ય પણ માનું છું. રાજમદ એ મહાન અજ્ઞાનતા છે. તે મદને લીધે રાજાઓ કયા પ્રકારનો અન્યાય ન કરી શકે? એવા મદથી દૂર રહેવું એવો આપના સેવકો પણ કબુલ કરે છે તો પછી આપ તેમની વચમાં કેવી રીતે રહી શકો છો. આપનો મહિમા સમજી શકાય એવો નથી. આપની કૃપાથી અજ્ઞાનીઓ પણ જ્ઞાન પ્રાપ્ત કરી શકે છે. આપ તો સંસારનો આત્મા અને આત્મજ્ઞાનના દાતા છો. આપની સાથે મહારો પતિ.

પતિનો સબંધ થવો યોગ્ય નથી કારણકે હું માયામાં રહેનાર અને સુખદુઃખની જાણનાર સાધારણ સ્ત્રી છું અને આપ તો જન્મતપિતા છો. બ્રહ્મા, વિષ્ણુ અને મહેશ આપનું પૂજન કરે છે. હે કમલાક્ષ ! આપનો યશ દશે દિશામાં ગવાઈ રહ્યો છે. અંગ, પૃથુ, ભરત, યમાદિ વગેરે આપની ભક્તિથી ઉચ્ચ પદના અધિકારી થયા છે. આપના ચરણમાં જેનું ચિત્ત આકર્ષાય તેનું કલ્યાણ થાય છે. ધણી રાજાઓની વચમાંથી મહારા ધર્મ રક્ષણને માટે આપ મહેને અહીં લાવ્યા છો. શિયાળના ટોળામાંથી આપે એક સિંહજનું રક્ષણ કર્યું છે. આપે સમર ભૂમિમાં અનેક મનુષ્યોના પ્રાણ હયાં છે અને અનેક ભક્તોનું રક્ષણ કર્યું છે. દુષ્ટોનો સંહાર અને ભક્તોનું રક્ષણ એ આપનું ગિરદ છે. તેમ છતાં આપ મોહ માયાથી દૂર છો. આપની માયા અલૌકિક છે. આ દીન દાસી આપના ચરણકમળમાં સમર્પણ થઈ છે. આપ તો અસરણુશરણ કહેવાવ છો એટલે આપ મહારા ઉપર પ્રેમ ન રાખો તો પણ મહેને શરણાંગત સમગ્ર આપના ચરણકમળની સેવા કરવા દેશો. આપ મહારી પ્રાર્થના સ્વીકારશો. મહારે જેટલા જન્મ સેવા પડે તેટલા જન્મ હું આપની દાસી થઈ સેવા કરું એજ માગું છું. હું સત્ય કહું છું કે, આપના સિવાય મહેં બીજા કોઈનું સ્વપ્ને પણ ધ્યાન ધર્યું નથી. આપ મહારો તિરસ્કાર કરશો નહિ." એટલું કહી રૂક્મણીએ શ્રી કૃષ્ણના ચરણકમળ ગ્રહણ કર્યા અને અશ્રુપાત કરવા લાગી. કૃષ્ણ ભગવાને તેનો હાથ ઝાલી આલિંગન કર્યું અને કહ્યું કે, "પ્રિયે ! નિરાશ ન થશો. વિશ્વાસ રાખજો. મહેં જે કાંઈ કહ્યું છે તે માત્ર હાસ્યવિનોદ માટે જ કહ્યું છે. એનો અર્થ એ નથી કે હું તમારો ત્યાગ કરીશ. હું તમને અતિશય પ્રેમથી ચાહું છું. હું જાણું છું કે તમે પતિવ્રતા છો. તમારી મહારા પ્રત્યે વિશેષ ભક્તિ છે. તમે

પતિવ્રતાઓમાં મુખ્ય અને સતીઓમાં શ્રેષ્ઠ થશે. તમારા નામનો જપ કરવાથી સ્ત્રીઓ ભવસાગરથી પાર ઉતરશે. જે તમારા ઉપર મ્હારો પ્રેમ ન હોત તો તમારો પત્ર વાંચી એટલે દૂર શા માટે આવત ? હવે તમારા હૃદયમાંથી ચિંતા દૂર કરો. ”

ભગવાનનાં આવાં બોધ વચનો સાંભળી સતી રૂકિમણીના હૃદયમાં આનંદ વ્યાપ્યો. બન્ને પ્રેમમય વાર્તાલાપ કરવા લાગ્યાં.

પ્રધુમ્ન દર્શન.

(૯)

થોડા સમય પછી ભગવતી રૂકિમણીને ગર્ભ રહ્યો હોય એવાં ચિન્હો જણાવા લાગ્યાં. આ સમયે તેમનાં સાસુ ભગવતી દેવકીએ પોતાની પુત્રવંચૂને સુરક્ષિત અવસ્થામાં રાખવા માંડ્યાં. દશ માસ પુરા થતાં રૂકિમણીએ એક અપૂર્વ રવરૂપ વાળા પુત્ર રત્નનો જન્મ આપ્યો. આ સમાચાર વીજળી વેગે નગરમાં ફેલાઈ ગયા. આ શુભ સમાચારથી દ્વારકાં નગરી પુનઃ આનંદ ઉત્સવ કરવા લાગી. મંગળ સૂચક વાજાં ત્રા વાગવા લાગ્યાં. રાજમહેલમાં આનંદમંગળનો પાર નહોતો. પ્રત્યેક મકાનોમાં યુવતિઓ મંગળ ગાન ગાઈ રહી હતી. વસુદેવ અને દેવકીએ મણિમુક્તા હાંટાવા માંડ્યાં. ગરીબ કંગાલોને ધન, રત્ન, સોના, ચાંદીના દાન દેવા માંડ્યાં. યાચકોને એટલાં દાન આપ્યાં કે જેથી તેઓ અયાચક થઈ ગયા. આજના આનંદઉત્સવમાં બળદેવજીએ પણ સારો ભાગ લીધો હતો. બાળક પુત્રને પ્રાપ્ત કર્યાથી કૃષ્ણ ભગવાનને પણ ધણો આનંદ થયો. આ બાળકનું રૂપ અલૌકિક હતું. એમ તો કૃષ્ણ ભગવાનની સુંદરતા જોઈ કામદેવ પણ શરમાતા હતા.

પરંતુ તે બાળક તેમના કરતાં વિશેષ રૂપવાન હતો. પોતાના પુત્રનું રૂપ લાવણ્ય જોઇ રૂકિમણી પણ પ્રસન્ન થયાં. જે સ્ત્રીપુરુષોએ તે બાળકને જોયો, તેઓ કહેવા લાગ્યાં કે આવું સુંદર બાળક અમે કદી પણ જોયું નથી. સર્વને તે અતિશય પ્રિય થઇ પડ્યું.

જ્યોતિષિઓએ જ્યોતિષ ગણિતના આધારે બાળકનું નામ પ્રદ્યુમ્ન પાડ્યું. આનંદાત્સવને લીધે દશ દિવસો તો એક ક્ષણમાં વીતી ગયા. દશમે દિવસે અચાનક રંગમાં ભંગ પડ્યો. થોડા સમય પહેલાં જે દ્વારકાંપુરી આનંદગંગામાં સ્નાન કરી રહી હતી તે તુરતજ શોક સાગરમાં ડૂબવા લાગી. થોડીવાર પહેલાં જે રાજમહેલમાં આનંદ-મંગળ થઈ રહ્યો હતો તે જ સ્થળે હાહાકાર થઇ રહ્યો. થોડીવાર પહેલાં જે રાજમહાલય આગળ મંગળ સૂચક નગારાં આદિ વાજાંત્રા વાગી રહ્યાં હતાં તે સ્થળે દુઃખનાં દુઃખી વાગવા લાગ્યાં. એકાએક રાજમહેલમાં હાહાકાર ધ્વનિ સાંભળી કૃષ્ણ ભગવાન બળદેવજી સાથે રણનિવાસમાં જઇ પહોંચ્યા. ત્યાં જતાંજ જણાયું કે પ્રદ્યુમ્નને કોઇ એકાએક લઇ ગયું છે. તેનો પત્તો લાગતો નથી એ સમાચાર સાંભળી બળદેવજીને બહુ દીલગીરી થઇ. બહુ શોધખોળ કરવા છતાં પણ તેનો પત્તો લાગ્યો નહિ. કૃષ્ણ ભગવાને પણ ઉપર ઉપરથી દીક્ષગીરી ખતાવી પરંતુ અંતઃકરણથી તેઓ દીક્ષગીર નહતા. રૂકિમણીના હૃદય સાગરમાં શોકદુઃખની લહેરો ચાલી રહી હતી. પુત્ર વિયોગને લીધે તેનું હૃદય કંમ્પી ઉઠ્યું હતું. ધણી માણસોએ તેને સમજાવવા છતાં શાંતિ વળી નહિ ત્યારે કૃષ્ણ ભગવાને તેને એકાંતમાં ધણી બોધ કર્યો. તેજ દિવસથી તેના હૃદયમાં ચિંતાએ પ્રવેશ કર્યો.

(૧૦)

સર્વ દેવો ભગવાન કૃષ્ણને પોતાનો દુરમન માનતા હતા. આ

સમયે શંવર નામનો એક બળવાન દૈત્ય કૃષ્ણનું અનિષ્ઠ કરવાનો લાગ શોધી રહ્યો હતો. તે દિવસે એજ શંવર નામના દૈત્યે એકાંત લાગ જોઈ કુમાર પ્રહુમ્નને લઈ જઈ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો. એ કાર્ય કરી તે ધણો. ખુશ થયો. દારકાંના લોકોને દુઃખી જોઈ તેને અપાર આનંદ થયો તે એવું સમજતો હતો કે પુત્ર વિરહથી દુઃખી થઈ કૃષ્ણ આત્મહત્યા કરશે અને દૈત્યો દારકાંમાં સહેલાઈથી પોતાનું રાજ્ય જમાવશે. પરંતુ ઇશ્વરની લીલા અપાર છે. તેની લીલા કોઈ જાણી શકતું નથી તેના મ્હોં આગળ કોઈનું આલતું નથી. તે જે ધારે છે તે પરિપૂર્ણ કરે છે. તેના વિધાનમાં મનુષ્યોની ભુદ્ધિ ચાલતી નથી. દૈત્યોનાં દુષ્ટ આચરણુ તેમના મ્હોં આગળ નિષ્ફળ જાય છે. શંવર દૈત્યે પોતાના નીચ આચરણુથી કૃષ્ણ ભગવાનનો કાંટો કાઢવાની ઇચ્છા રાખી હતી. પરંતુ તેનું પરિણામ વિપરીત જ આવ્યું. તે દૈત્યે પ્રહુમ્નને સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો તેજ વખતે એક માછલી તેને ગળા ગઈ. થોડીવાર પછી માછી લોકોએ જાળ નાંખી તેમાં તેજ માછલી આવી અને તેમણે તેજ માછલી શંવર દૈત્યને ભેટ આપી.

રતિના પતિ કામદેવને શંકરે પોતાના કોષાગ્રિમાં બાળી ભસ્મ કરી દીધો ત્યારે રતિ તેમની પાસે આવી ધણું રડતી હતી ત્યારે શંકરે પ્રસન્ન થઈ તેને વરદાન આપ્યું હતું કે તું રૂપ બદલીને શંવર દૈત્યને ત્યાં રહેજે. ત્યાં તને તારા પતિનાં દર્શન થશે. શંકરનું વરદાન મેળવ્યા પછી રતિ પોતાનો વેષ બદલી શંવર દૈત્યને ઘેર રસોઈ કરવા નોકર રહી. તે દિવસે દૈત્યે પેલી માછલી રસોઈચણતી પાસે મોકલી દીધી. રસોઈચણનું નામ માયાવતિ હતું. માછલી કાપતી વખતે એ ત્યાં હાજર હતી. તેનું ડાણુ અંગ ફરકવા લાગ્યું. એ શુભ શુકન જોઈ તેને આશ્ચર્ય થયું. માછલી કાપતાંજ તેના પેટમાંથી એક સજ્જવન બાળક નીકળ્યું.

માછલીના પેટમાંથી નીકળેલા અપૂર્વ રૂપવાન બાળકને માયા-
વતિ ધણા પ્રેમથી ઉછેરવા લાગી. તેના મનમાં બાળક ઉપર અતિ-
શય પ્રેમ ઉત્પન્ન થયો. એક દિવસ મહાપ નારદ શંકર દૈત્યને ઘેર
આવ્યા. તેમણે લાગ જોઇને એકાંતમાં માયાવતિને કહ્યું કે: “ આ
બાળક તમારો પતિ કામદેવ છે. ભગવાન કૃષ્ણની ધર્મપત્નિ રક્ષિત-
ણીનો પુત્ર પ્રદ્યુમ્ન એજ કામદેવનો અવતાર છે. એના જન્મને દસમે
દિવસે શંવર દૈત્યે ગુપત્યૂપ તેને ઊપાડી જઇ સમુદ્રમાં ફેંકી દીધો
હતો. ત્યાં તેને એક માછલી ગળા ગઈ હતી. તે માછલી માછીઓએ
શંવરને આપી તેજ માછલી તમારી પાસે આવી છે. તમારો પતિ
માછલીના પેટમાં કેવી રીતે આવ્યો તે હવે તમે સમજી શકશો. ”

મહર્ષિ નારદના મુખમાંથી આ સમાચાર સાંભળી માયાવતિને
અત્યંત હર્ષ થયો. તેની ખોવાયેલી અમૂલ્ય વસ્તુ આજે તેને પ્રાપ્ત
થઇ. તે દિવસથી માયાવતિ બાળકને વિશેષ પ્રેમથી ઉછેરવા લાગી.
બાળકને માટે સુખનાં સર્વ સાધનો તૈયાર હતાં. ખાવાપીવાની વસ્તુ-
ઓ કાંઈ ઓછી નહોતી. સર્વ પ્રકારના અનુકૂળ ભોજન અને સુખ-
નાં સાધનો હોવાથી પ્રદ્યુમ્ન થોડા સમયમાંજ ઉછરી મ્હોટો થયો.
ન્યારે તે મ્હોટો થયો અને સંસારના વિષયો સમજવા લાગ્યો ત્યારે
એક દિવસ માયાની રસ ભરી વાતો અને અનુચિત હાવભાવ તથા
નેત્ર કટાક્ષ જોઇ તેણે કહ્યું કે: માતાજી તમારે પુત્ર સાથે આવા પ્રકા-
રનો વ્યવહાર ન કરવો જોઇએ.

માયાવતિએ ઉત્તર દીધો કે: “ આપ મહારા પુત્ર નથી પણ
પતિ દેવ છે. ” એટલું કહીને તેણે પોતાની તમામ વાત કહી સંભળાવી.
એ ઉપરથી પ્રદ્યુમ્નને પોતાના હરણની અને પોતાને સમુદ્રમાં

ફેંકી દીધાની હકીગત જણાઇ આવી. તેજ દિવસથી શંવરના હાથ-માંથી પોતાની મુક્તિનો ઉપાય તે શોધવા લાગ્યો. માયાવતિ પણ એવુંજ ઇચ્છતી હતી કે તે દુષ્ટ દૈત્યના હાથમાંથી બંનેની મુક્તિ થાય. જે કાર્ય થવાનું હોય છે તે કોઇ પણ પ્રકારે થયા વગર રહેતું નથી. દૈત્યે પણ પ્રવૃત્તિની હત્યા કરવામાં કોઈ કચાશ રાખી નહોતી. પરંતુ તે બાળકનું રક્ષણ થવાનું હતું તેથી ભગવાને તેને કોઈ પણ પ્રકારે બચાવી લીધો. અંતે પ્રવૃત્તિને પ્રગટ થઈ શંવર સાથે યુદ્ધ કર્યું. બંને વચ્ચે ઘેર યુદ્ધ થયું. દૈત્યે પ્રવૃત્તિના સંહાર માટે ઘણી યુક્તિઓ રચી પરંતુ પરિણામ વિપરીત આવ્યું. અંતે પ્રવૃત્તિના હાથે દૈત્યનું મૃત્યુ થયું. તે પછી પ્રવૃત્તિ પોતાની ધર્મ પત્નિ સાથે દ્વારકાં આવ્યો ગયો.

(૧૧)

પ્રવૃત્તિનું હરણ થયે કેટલાંક વર્ષ વીતી ગયાં હતાં પરંતુ તેની માતા રુકિમણીના હૃદયમાં તેની ચિંતા દૂર થઈ નહતી. જ્યારે તેને પોતાના પુત્રનું સ્મરણ થતું ત્યારે તેના હૃદયમાં શોકનાં વાદળ છવાઇ જતાં હતાં. આ સમયે તેની દુઃખી દશા જોઇ કોના હૃદયમાં દીવ-ગીરી નહિ થતી હોય પરંતુ કોઈ શું કરી શકે. તે માત્ર દીવગીરજ થતાં. ભગવાન કૃષ્ણ તેને અનેક પ્રકારની વાતો કહી તેને ભુત્રાવવા આહતા હતા પરંતુ તેના મનની ચિંતા દૂર થતી નહતી. સંત્ય છે કે માતાનું હૃદય એવુંજ પવિત્ર હોય છે. એક દિવસ લાગ જોઇને રુકિમણીએ કૃષ્ણ ભગવાનને કહ્યું કે: “નાથ! મ્હને કહો કે કયા પાપને લીધે પુત્ર વિયોગનું દુઃખ ભોગવવું પડે છે. મ્હેં સાંભળ્યું છે કે પુત્ર વિયોગિની માતા સંસારમાં અધિક પાપિણી ગણાય છે.”

કૃષ્ણે કહ્યું: “પ્રિયે! પતિવ્રતાનો પુત્ર તેની નજર આગળથી સંસારમાંથી ચાલ્યો જતો નથી. વિશ્વાસ રાખજો કે જો તે તમારો સાચો પુત્ર હશે તો અવશ્ય તમને પ્રાપ્ત થશે.”

ઈકિમણીએ કહ્યું: “નાથ! આપનું કથન અસત્ય થતું નથી. આપના વચન ઉપર મ્હને સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે.”

કૃષ્ણે કહ્યું: “મ્હને પણ સંપૂર્ણ વિશ્વાસ છે કે પતિવ્રતાનો પુત્ર તેના જીવતાં નાશ પામતો નથી. સત્ય માનજો કે એજ આશ્વાને લીધે પ્રલુપ્તને માટે હું કોઈ પ્રકારનો યત્ન કરતો નથી.” ઈકિમણીએ કહ્યું: “હવે તો ધણાં વર્ષ વીતી ગયાં. આટલા વર્ષ સુધી તેનો પતો લાગ્યો નહિ. હવે તે મળવો અસંભવિત છે.”

કૃષ્ણે કહ્યું: “કોઈ પણ વસ્તુ અસંભવિત નથી.”

પતિના વચન ઉપર વિશ્વાસ રાખી ઈકિમણી કોઈ જરૂરના કામ માટે કૃષ્ણ ભગવાનના ઓરડામાંથી બહાર ચાલી ગઈ. બહાર આવતાંજ તેણે જે દેખાવ જોયો તેથી ધણું આશ્ચર્ય થયું. તેણે જોયું કે કૃષ્ણ ભગવાનના સ્વરૂપ જેવોજ એક યુવક બારણા આગળ ઉભો છે. સુંદર મુખ, અમ્મન બાહુ, ભવ્ય કપાળ, શ્યામ વર્ણ, પિતાંબરધારી તે યુવક ઈકિમણીના સામું જોવા કરે છે. ઈકિમણીએ તેને જોયો તેજ જણ્યું તેના હૃદયમાં વાતસલ્ય પ્રેમ ઉભરાઈ આવ્યો. તેના બન્ને સ્તનમાં દૂધ ઉભરાઈ આવ્યું. એ જોઈ તેને વિશેષ આશ્ચર્ય થયું. તેણે મનમાંજ કહ્યું કે: અહા! કેવો અપૂર્વ સુંદર બાળક છે. મ્હારો પ્રલુપ્ત હોત તો તે પણ આટલોજ મ્હોટો હોત. તેનું રૂપ પણ આવુંજ

સુંદર હતું. આ નવયુવક કોણ હશે ? અને તે શા માટે અહીં આવ્યો હશે ? એને જોતાંજ મહારા હૃદયમાં વાત્સલ્ય પ્રેમ શા માટે ઉત્પન્ન થાય છે ?”

ભગવાનની લીલા કોઈથી કળી શકાય તેમ નથી. એજ સમયે પેલા નવયુવકની પાછળ ઉભેલી એક અપ્સરા જેવી સુંદર રૂપવતી યુવતિ ઉપર રૂકિમણીની દ્રષ્ટિ પડી. તે યુવકની પાછળજ ઉભી હતી. તે જોઈ રૂકિમણીના આશ્ચર્યની સીમા રહી નહિ. રાજમહેલની એક પછી એક સ્ત્રીઓ ત્યાં આવી પહોંચી અને આશ્ચર્ય ભરેલી દ્રષ્ટિએ તે બંનેને જોવા લાગી. એજ સમયે મહર્ષિ નારદ પણ ભગવાનના ગુણગાન માતા ત્યાં આવી પહોંચ્યા. તેમણે પ્રવ્રુમ્નનું બધાંને ઓળખાણ કરાવ્યું. તેમનું હરણ થયું ત્યારથી તે તેમનું પાલન કરવામાં આવ્યું અને દારકાં આવ્યા ત્યાં સુધીનું તમામ વર્ણન કહી સંભળાવ્યું. એ સંભળી રૂકિમણીએ તરતજ પોતાના પુત્રને આલિંગન કર્યું અને તેમના નેત્રમાંથી હર્ષનાં આંસુ વહેવા લાગ્યાં. તેમનું હૃદય અતિશય આનંદિત થયું. પ્રવ્રુમ્ને માતાના ચરણ પર મસ્તક નમાવી પ્રણામ કર્યા એટલામાં જ શ્રીકૃષ્ણ પણ ત્યાં આવી પહોંચ્યા. પ્રવ્રુમ્ને તેમને પણ શ્રદ્ધાપૂર્વક પ્રણામ કર્યો. પોતાના બોવાયલા પુત્રને પ્રાપ્ત કરવાથી શ્રીકૃષ્ણને પણ ઘણો હર્ષ થયો અને તેમણે તેને આલિંગન દીધું. રૂકિમણી પોતાની પુત્રવધૂને રણનિવાસમાં લઈ ગયાં પ્રવ્રુમ્નના દારકાં પધારવાના સમાચાર સંભળી દારકાંમાં પુનઃ આનંદ મંગળ થઈ રહ્યો.

પ્રવ્રુમ્નના આવવાના સમાચાર સંભળી દારકાંના નગરજનો અતિશય આનંદ પામ્યા. સ્ત્રી અને પુરુષોનાં જુડ પ્રવ્રુમ્નના દર્શન

માટે રાજમહેલ તરફ આવવા લાગ્યાં. સ્ત્રીઓ વર-વધૂની યુગલ જોડી જોઈ તેમની પ્રશંસા કરવા લાગ્યાં. ઉત્સવના ઉમંગમાં આનંદ કરતી દારકાંપુરી અત્યંત રમણિય દેખાવા લાગી. પ્રભુમ્નના દર્શન કરી નવયુવક મંડળી અપાર હર્ષ પામવા લાગી. તેઓ તેમના મિત્ર બની ગયા. તેઓ નિત્ય એકઠા મળી ઉત્સાહ પૂર્વક અલ્પ શ્રુત વિદ્યા એલવા લાગ્યા.

કામદેવની પ્રિયા રતિદેવી પોતાની સાસુ શકિમણી ઉપર અતિ-પ્રેમ રાખવા લાગી. સમાન વયની સખીઓ સાથે હળીમળીને રહેવામાં તેને અપાર આનંદ થયો. તેનો સ્વભાવ મિલનસાર હોવાથી સખીઓ નિત્ય તેની પાસે આવી સ્ત્રીશિક્ષા સંબંધી વાર્તાલાપ કરતી. સુખની પાછળ દુઃખ અને દુઃખની પાછળ સુખ એમ આલ્સા કરે છે. પ્રભુ-મ્નના જન્મ સમયે જે દારકાં નગરીમાં આનંદમંગળનો વરસાદ વરસી રહ્યો હતો તે સ્થાનમાં પ્રભુમ્નના હરણ સમયે શોકનાં કાળાં વાદળ છવાઈ ગયાં હતાં. થોડા દિવસ વીતતાં જ તે સ્થાનમાં પુનઃ સ્વર્ગીય સુખની ગંગા આનંદમય પ્રવાહ વહેવડાવવા લાગી. નવીન ઉત્સાહથી આખું નગર સજીવન જાણાવા લાગ્યું. સ્વર્ગનાં તમ્ભમ સુખ આજે દારકાંમાં આવી પહોંચ્યાં હતાં. આ પ્રમાણે સુખ આનંદમાં કેટલાક દિવસ વીતી ગયા. કેટલાક દિવસ પછી પ્રભુમ્નની ધર્મપત્નિ રતિદેવીને ગર્ભ રહ્યો હોય એવાં ચિન્હો જાણાવા લાગ્યાં. શકિમ-ણી પુત્રવધૂને બહુ સાવચેતીથી રાખવા લાગી. ગર્ભાવસ્થામાં યુવ-તિઓને જે સંભાળથી રાખવી જોઈએ તે સ્થિતિમાં શકિમણી પોતાની પુત્ર-વધૂને રાખવા લાગી. સાસુ વહૂની પ્રેમ અને ભક્તિ એક બીજા પર વિશેષ હતી. સાસુ હંમેશાં પુત્ર-વધૂની મંગળ કામના સંપૂર્ણ કરતી હતી એમ હોવા છતાં પણ શકિમણીએ કોઈ દિવસ પતિ

સેવામાં ખામી કરી નહતી. પતિ સેવા એ જ તેના શરીરનો પ્રાણ હતો. જોકે શ્રીકૃષ્ણ ભગવાનને સત્યભાષા, જાણુવંતી વગેરે કેટલીક પટરાણીઓ હતી પરંતુ રૂકિમણી પોતાના કર્તવ્યમાં પાછી હતી નહિ. તે એમજ ધારતી હતી કે પતિ સેવા એજ મહાં કર્તવ્ય છે. અને એ કર્તવ્યથી ભ્રષ્ટ રહેનાર સ્ત્રીનું કલ્યાણ થતું નથી. પોતાની શોક્યો ઉપર તે કદી પણ ઇર્ષ્યા કરતી નહિ. તે બધાં ઉપર પોતાની સગી બહેન જેટલો પ્રેમ રાખતી. આજે શોક્ય શબ્દનો અર્થ ઇર્ષ્યા, દ્રેષ, લલાઇ, મારામારી અને કલહ થાય છે પરંતુ પતિવ્રતા રૂકિમણીનો વ્યવહાર જોઇ શોક્ય શબ્દ ઉપર તિરસ્કાર ઉપજતો નથી. ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ પણ પોતાની સર્વ પટરાણીઓ ઉપર એક સરખો પ્રેમ રાખતા. કોઇના ઉપર ઓછોવતો પ્રેમ રાખતા નહિ. તેથી સર્વે રાણીઓ આનંદપૂર્વક પતિ દેવની સેવા કરતી. સર્વ રાણીઓમાં રૂકિમણી મુખ્ય રાણી હતી તેથી પોતાની શોક્યોને તે ન્હાની બહેન જેવી સમજતી અને તે સર્વે તેને મોટી બહેન જેટલું માન આપતાં. જે દિવસથી રૂકિમણીની પુત્ર-વધૂ ગર્ભવતી થઇ તે દિવસથી જાણુવંતી વગેરે પણ તેના તરફ વિશેષ સાવચેતી રાખતાં.

સાચી વાત છે કે મનુષ્ય પોતાના આચરણથી જ પરાયાને પોતાનો ને પોતાને પરાયો બનાવી શકે છે. જો કોઇ મનુષ્ય બીજા સાથે સારી વર્તણૂક રાખે તો તે માણસ તેની સાથે કદી પણ નફારી વર્તણૂક રાખી શકે નહિ. કુદરતનો એ નિયમ કદી પણ બદલાઇ શકતો નથી. દશ માસ પૂર્ણ થયા પછી કામદેવ રૂપી પ્રવ્રમ્નની પત્નિને એક અપૂર્વ સુંદર પુત્ર રત્ન પ્રાપ્ત થયું. પૌત્રની પ્રાપ્તિથી શ્રીકૃષ્ણ અને રૂકિમણીને આનંદ થયો એટલું જ નહિ પણ નગર નિવાસી સ્ત્રીપુરુષો આનંદ પામ્યાં. ઘેરે ઘેર આનંદમંગળ સાથે ઉત્સવ

થવા લાગ્યો. તે બાળકનું નામ અનિરૂદ્ધ પાડવામાં આવ્યું. શુકલ-
પક્ષના ચંદ્રમાની પેઠે બાળક અનિરૂદ્ધ દિન પ્રતિદિન મ્હોટો થવા
લાગ્યો, અને પોતાની બાળલીલાથી માતાપિતા અને પિતામહ તથા
પિતામહીને આનંદ આપવા લાગ્યો. પ્રભજનો તેની સુમધૂર વાણી
સાંભળી બૂખ તરસ બૂલી જતાં. એમ તો બધાંજ બાળકો બાલ્યાવ-
સ્થામાં સુંદર સ્વરૂપવાન હોય છે પરંતુ અનિરૂદ્ધના સૌંદર્યમાં કંઈક
વિશેષ અલૌકિકતા હતી. તેનું નહાને પગથે ચાલવું અને બોબડા
શબ્દો બોલવા એ બન્ને જોનારનાં મન મુગ્ધ કરી દેતાં.

દિવસો વીતતાં વાર લાગતી નથી. જેત જેતામાં અનિરૂદ્ધ
કિશોરાવસ્થાએ પહોંચ્યો. એ સમયે તેનું સૌંદર્ય વિશેષ જણાવા લાગ્યું.
અનિરૂદ્ધનું સ્વરૂપ તેના પિતા કરતાં કોઈ રીતે ઉતરતું ન હતું. તે
સુંદરતાનો ભંડાર હતો.

૩૬મી વધ.

(૧૨)

વાંચકો ૩૬મીને જૂલ્યા નહિ હશે. ભગવાન કૃષ્ણ સાથે યુદ્ધમાં
હારી ગયા પછી તે ઘેર ગયો ન હતો, કારણકે તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી
હતી કે જ્યાં સુધી હું મ્હારી બહેન ૩૬મણીને કૃષ્ણના હાથથી છોડા-
વીશ નહિ ત્યાંસુધી વિદર્ભ દેશમાં પગ મૂકીશ નહિ. તેજ દિવસથી
તે વિદર્ભ દેશથી ઘણે દૂર ભોજકટ નામક એક નગર વસાવી ત્યાંજ
રહેતો હતો. જે દિવસે કૃષ્ણ સાથે હાર પામી અપમાનિત થઈ રહ્યું

ક્ષેત્રમાંથી પાછો ફર્યો હતો ત્યારથી તેના હૃદયમાં ભગવાન કૃષ્ણ ઉપર ઇર્ષ્યા લાવ વધ્યો જતો હતો. પોતાના શત્રુને પાપમાલ કરવા માટે તે ઉપાયો શોધતો હતો. શ્રીકૃષ્ણના દુસ્મને જરાસંધ અને શિશુપાળને વખતોવખત મળતો અને તેમની સલાહ લેતો. કૃષ્ણ સાથે યુદ્ધ કરવાથી ફાવી શકાશે નહિ એમ જાણી તેમની સાથે મિત્રતા કરવાનો ચત્ન કરવા લાગ્યો અને તેમને ત્યાં આવવા જવાનું પણ શરૂ કર્યું. કૃષ્ણ ભગવાન સમજતા હતા કે આ તેનો બનાવટી પ્રેમ છે અને કોઈ દિવસ તે પોતાના વેરનો બદલો લેશે. પરંતુ તેના આવવા જવાથી પોતાને કાંઈ નુકસાન નહિ થતું હોવાથી તેને તે રોકતા ન હતા. રૂકમીને પોતાને ત્યાં આવતો જતો જોઈ રૂકિમણીના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. રૂકમીને અસંતુષ્ટ થયેલો જોઈ તેના દુઃખનો પાર ન હતો, તે દુઃખ અચાનક દૂર થયું. સત્ય છે કે સ્ત્રીઓનો પ્રેમ માતૃપિતા અને ભાઈ બહેનો પ્રત્યે વિશેષ હોય છે. રૂકિમણી જાણતી ન હતી કે હજી પણ તેના ભાઈના મનમાં વેરનો અગ્નિ ધુંધવાઈ રહ્યો છે. રૂકમીને માત્ર ભગવાન શ્રીકૃષ્ણ ઉપર દ્વેષ હતો. પોતાની બહેન અને ભાણેજ ઉપર ખીજાઓના જેટલો જ રનેહ હતો. એક દિવસ તેણે ભગવાન કૃષ્ણને પોતાની કન્યાના વિવાહની વાત કરી અને તેમાં પધારવાને ધણો આગ્રહ કર્યો. ભગવાન કૃષ્ણે તેનું આમંત્રણ સ્વીકાર્યું. થોડા સમયે મ્હોટી ધામધૂમથી વિવાહ કાર્ય પરિપૂર્ણ થયું. તે શુભ અવસર ઉપર રૂકિમણી પોતાના પુત્ર પૌત્ર સાથે ભોજકટ નગરીમાં પધાર્યા હતાં. વિવાહ થઈ રહ્યા પછી કેટલેક દિવસે રૂકમી અને બળદેવજી દૂત કીડા કરવા લાગ્યા. રૂકમી તે વિષયમાં ધણો ચતુર હતો. ભગવાન બળદેવજી જીતવા છતાં પણ તે દુષ્ટ માનતો નહિ અને પોતાની જીત કહી હર્ષ પામતો. આ પ્રમાણે બળદેવજી સાથે

કેટલીક વાર તોફાન ક્યાં પછી ખરકરીમાં તેણે કહ્યું કે: તમે તો ગોપ છો. આવા કાર્યમાં તમે નિપુણ હોઈ શકો નહિ. ”

બળદેવજી તેની આવી તિરસ્કાર ભરેલી વાણી સાંભળી યુવરાજ રૂકમીના સહાયક રાજાઓ પશ્ચ હસવા લાગ્યા. એ જોઈ બળદેવજીને ધણો ક્રોધ ચઢ્યો અને તેમણે તેજ સમયે રૂકમીને વીંધી નાખ્યો. એની સાથેના રાજાઓનું અભિમાન ઉતારી દીધું. આ પ્રમાણે શત્રુઓનો અહંકાર ઉતારી દીધો. રૂકમણી અને તેનાં સંતાનો સાથે તેઓ દ્વારકાં ચાલ્યાં ગયાં. આ બનાવથી ભોજકટમાં ધણી દીલગીરી છવાઈ ગઈ. રૂકમીના સહાયક રાજાઓ નગર છોડી નહાસી ગયા.

અનિરૂદ્ધનો વિવાહ.

(૧૩)

ભગવાન વામનના પરમ ભક્ત મહારાજ બળીના સર્વ પુત્રમાં બાણાસુર સર્વથી મુખ્ય હતો. બાણાસુર ત્રિલોકનાથ શંકરનો અનન્ય ભક્ત હતો. તેથી શંકરભગવાનની તેના પર વિશેષ કૃપા રહેતી. બાણાસુરને ઉષા નામની એક કન્યા હતી. તે ૩૫ ગુણમાં અનુપમ હતી. તેની બાળ સખીઓમાં ચિત્રરેખા નામની એક સખી સાથે તેને વિશેષ પ્રેમ હતો. રાજકુમારી ઉષા ચિત્રરેખાને પોતાના હૃદયની સર્વ વાત કહી દેતી. કરોજ તે બન્ને એકાંતમાં બેસી પોતાના મનની વાત એક બીજાને કહેતી. ચિત્રરેખા ચિત્રકળામાં બહુ નિપુણ હતી. ચિત્રકળામાં તે એવી ચતુર હતી કે પશુ પક્ષીઓ તથા મનુષ્યોનાં ચિત્ર તે ધણી જલદીથી આબેહૂબ તૈયાર કરતી.

ઉપા લમને યોગ્ય થઇ હતી. તેના પિતાએ યોગ્ય વરનો શોધ કરવા માંડ્યો. ઉપા જેવી અદ્વિતીય રૂપવતી હતી તેવાજ સુંદર વર શોધવા લાગ્યા.

આ સમયે એક દિવસ ઉપાને અત્યંત ચિંતાતુર જોઈ તેની સખી ચિત્રરેખાએ કહ્યું: “જહેન! આજે તમે ઉદાસ કેમ છો?” ઉપાએ કહ્યું: “જહેન! મહને એમ જણાય છે કે મહારી જીંદગી આ પ્રમાણે દુઃખમાં જ વીતશે કે શું?” ચિત્રરેખાએ કહ્યું: “જહેન! એવો વિચાર શા માટે કરો છો. ભગવાન તમને ઉત્તમ પ્રકારનું સુખ સૌભાગ્ય આપશે. એક મહાન સમર્થ રાજાની રાજકુમારી થઈને તમે શા માટે આવી ચિંતા કરો છો. હજી સુધી તમારો વિવાહ થયો નથી. તમારૂં એ દુઃખ પણ ભગવાન જલદી દૂર કરશે.” ઉપાએ ગદ-ગદ કંઠે કહ્યું: “જહેન! મહારે તો એજ ચિંતામાં જીંદગી ગાળવી પડશે.” ચિત્રરેખાએ કહ્યું: “શું તમારે યોગ્ય પતિ ક્યાંય મળતો નથી?”

ઉપા:—“જહેન, હું હવે લમ કરવા મહાતી નથી. આજે મહને જે સ્વપ્ન થયું તે ઉપરથી મહને એવીજ ઇચ્છા થાય છે.”

ચિત્રરેખા:—“શું તમે આજે કાંઈ સ્વપ્ન જોયું છે?”

ઉપા:—“સ્વપ્ન તો જોયું છે પરંતુ—”

ચિત્રરેખા:—“પરંતુ એટલે શું? તમે કેવું સ્વપ્ન જોયું છે? જે હોય તે સત્ય કહો.”

ઉપાએ:—“જહેન! તમારાથી મહેં કોઈ વાત છાની રાખી નથી અને આજે પણ સત્યજ કહીશ. સાંભળો! આજે રાતે મહેં સ્વપ્નમાં જોયું કે, એક અત્યંત સુંદર સ્વરૂપવાન યુવક મહારી સાથે મૂતો છે. મહેં તેને મહારૂં હૃદય અર્પણ કર્યું છે. મહેં ધણીવાર સુધી

સ્વપ્નમાં જોયું કે પતિપતિન જે પ્રમાણે હાસ્યવિનોદ અને આનંદ ઉપભોગ કરે છે તેવોજ આનંદ મહેં તેની સાથે ભોગવ્યો. અહા તે આનંદનો પાર નહોતો. આંખો ઉઘાડતાંજ મહેં જોયું કે એતો માત્ર સ્વપ્ન હતું. તે સમયથી જ મહેને ઘણી ચિંતા થઇ રહી છે.”

ચિત્રરેખા:—“સ્વપ્નમાં તો એવુંજ બન્યા કરે છે. એમાં ચિંતા કરવાનું કાંઇ કારણ નથી.” ઉષાએ કહ્યું: “બહેન! સ્વપ્નમાં મહેં જેને પતિ માન્યો છે તેનાજ ચરણકમળની દાસી ન બનું તો હું મહારાજીવન પર્યંત તેમનીજ સુંદર મૂર્તિનું ધ્યાન ધરીશ પણ બીજા સાથે કદી પણ પરજીશ નહિ.”

ચિત્રરેખા:—“ગાંડી! એમ તે કાંઇ બનતું હશે. સ્વપ્નના બનાવ ઉપર બુદ્ધિવાન મનુષ્યો ધ્યાન દેતાં સાંભળ્યાં છે? જેની સાથે સ્વપ્નમાં તમે હાસ્યવિનોદ કર્યો, જેને તમે પતિ માની આનંદ ઉપભોગ કર્યો તેને સાચો પતિ કેમ કહેવાય? એવાં સ્વપ્નતો અનેક મનુષ્યો નિત્ય જીવે છે.”

ઉષા:—“તમે સ્વપ્નની વાત બલે તુચ્છ માનો પરંતુ હું તો એમજ કહીશ કે જે સ્ત્રીએ સ્વપ્નમાં પણ પરપુરુષનું ધ્યાન ધર્યું નથી તેજ સાચી પતિવ્રતા છે. પતિવ્રતા સ્ત્રીએને માટે સ્વપ્નમાં પણ નહાઈ કાઢ્યું તે નહાઈ જ કહેવાશે. જાગ્રતાવસ્થામાં જે વિષયમાં ચિત્ત જાય છે તેજ સ્વપ્નાવસ્થામાં મનુષ્યને જણાય છે.”

ચિત્રરેખા:—“ત્યારે તો તમે જાગ્રતાવસ્થામાં તે પુરુષનું ધ્યાન ધર્યું હશે.”

ઉષા:—“બહેન! તમારાથી હું શું છાનું રાખું? ત્યારથી મહારાજીવનની વાત થાય છે અને વરની શોધ ચાલે છે ત્યારથી હું ઈશ્વર-

રને પ્રાર્થના કરું છું કે મહેને એક ઉત્તમ વર આપે. ”

ચિત્રરેખા:—“ તેથીજ ઇશ્વરે તમને સ્વપ્નમાં ઉત્તમ વર આપ્યો છે. ”

ઉપા:—“ હા, હું એમજ સમજું છું. ”

ચિત્રરેખા:—“ ત્યારે પછી ચિંતા શા માટે કરો છો. હવે તેઓ નિત્ય સ્વપ્નમાં આવી તમને મળી જશે. ”

ઉપા:—શું મહેને તેમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન નહિ થાય ? તેમની સેવા કરવાની અમૂલ્ય તક મહેને નહિ મળે ? ”

ચિત્રરેખા:—“ અત્યાર પહેલાં તમારા જેવી કોઈ ગાંડી બહેન-પણી મહેને મળી ન હતી. ”

ઉપા:—“ શું તમે મહેને ગાંડી સમજો છો ? ”

ચિત્રરેખા:—“ સ્વપ્નનના બનાવની પાછળ પડનાર સ્ત્રીને ગાંડી નહિતો બીજું શું કહેવાય. ”

ઉપા:—“ તમે ગમે તેમ સમજો પણ હું મહારા નિશ્ચયમાંથી ડગીશ નહિ. તમે મહારી પ્રિય બહેનપણી છો તેથી તમારે મહારા જેવી ગાંડી બહેનપણી ઉપર પણ દયા કરવી પડશે કારણ કે મહારે તમારા સિવાય બીજો કોઈ મદદગાર નથી. બહેન મહારા જેની દુઃખીને તમારે મદદ કરવી જોઈએ. ”

ઉપાના આ કથન પર ચિત્રરેખાને ઘણો પશ્ચાત્તાપ થયો. તેણે કહ્યું: “ બહેન ! હું સાચા અંતઃકરણથી કહું છું કે તમારા ઉપર મહેને અતિશય પ્રેમ છે. હું તમને ગાંડી સમજતી નથી, પરંતુ તમારી આ બાળક ભુદ્ધિ જોઈ મહેને હસવું આવે છે. મહારા કહેવાથી તમારે બોદું લગાડવું નહિ. ”

ઉષા:—“એમાં ખોટું લગાડવાનું કારણ નથી, અને હું જે કહું છું તેમાં બાળક ભુલિ પણ નથી. ખાત્રી રાખજો કે મહાઈ હૃદય એવું નથી કે ગમે તે વખતે હું ગમે તેને વેચી દઉં. જે પતિદેવને એક વખત મહેં મહારા હૃદયમંદિરમાં પધરાવ્યા છે તે પછી સ્વમાવસ્થામાં હોય તોપણ શું થયું? તે પછી બીજા કોઈને કદિ પણ સ્વીકારીશ નહિ એજ મહાઈ ધ્યેય છે. હું જીવનપર્યંત તેજ પવિત્ર મૂર્તિનું ધ્યાન ધરતી રહીશ. તેમનાં પ્રત્યક્ષ દર્શન નહિ થાય તો ચિંતા નહિ. હું યોગીની બનીને તેમનો શોધ કરીશ અને નહિ મળે તો તેમના ધ્યાનમાં જીવન વ્યતીત કરીશ.”

ચિત્રરેખા:—“તમારા પિતા જે વર શોધી લાવશે તેની સાથે લગ્ન નહિ કરો?”

ઉષા:—“શું બે વખત લગ્ન કરવા કહો છો? સ્વપ્નમાં મહેં જેવી સાથે લગ્ન કર્યું છે તેજ મહારા પતિદેવ છે. મહારા ઉપર તેમના સિવાય બીજા કોઈનો અધિકાર નથી. જો એ પ્રતિજ્ઞા માટે મહારા પ્રાણુ જામ તો પણ કાંઈ ચિંતા નથી. તમને મહારે એટલું જ કહેવું છે કે જો તમારાથી બને તો મહેને સહાયતા કરજો નહિ તો હું તેમના નામની જપમાળા ફેરવ્યા જ કરીશ.”

ચિત્રરેખા:—“બહેન! તમારૂં પાતિવ્રત અતિશય પ્રશંસા પાત્ર છે. ઈશ્વર તમને સહાય કરશે. હું તમારી સેવા કરવા તૈયાર છું. મહારાથી બનતી સેવા કરવામાં પાછો પગ નહિ ભરું. જો તમારા પતિનો પત્નો લાગશે તો તે ગમે ત્યાંના રહીશ હશે તોપણ આજે રાતેજ હું તેમને તમારી પાસે લાવી મૂકીશ. જો તમે મહેને તેના રૂપ રંગ અને આકાર પ્રકારનું વર્ણન કહો તો હું તેમને ઓળખી શકું.”

ઉપા:—“તેમનું શરીર રચામ છે. વક્ષસ્થળ ઉન્નત છે. અખન બાહુ છે અને કમળના જેવાં મ્હોટાં મ્હોટાં નેત્ર છે. તેઓ પિતાંબર-ધારી છે.”

ચિત્રરેખા:—“ખેન! હું કેટલાંક ચિત્રો બનાવું છું તેમાંથી તમે તમારા પતિને શોધી કાઢો.”

ચિત્રરેખા પોતાના ઓરડામાં ચાલી ગઇ. તેણે ઉતાવળે હાથે કેટલાંક ચિત્રો બનાવ્યાં પરંતુ તેમાંથી ઉપાએ કોઇને પસંદ કર્યો નહિ.

અંતે ચિત્રરેખાએ કૃષ્ણના પૌત્ર અનિરુદ્ધનું ચિત્ર બનાવ્યું. ઉપાએ તુરતજ આનંદ મગ્ન થઇ કહ્યું કે: “ખેન! એજ મ્હારા પતિદેવ, એજ મ્હારા હૃદયેશ્વર.”

ચિત્રરેખાના હાથમાંથી ઉપાએ તે ચિત્ર લઇ પોતાના હૃદય સાથે ચાંપ્યું અને કહ્યું કે: “ખેન! આ કોણ છે? એમની ઓળખાણ આપો.”

ચિત્રરેખા:—“ખેન! એતો દ્વારકાંધિશ ભગવાન શ્રી કૃષ્ણના પૌત્ર રાજકુમાર અનિરુદ્ધનું ચિત્ર છે.”

ઉપા:—“બહુ સારું ખેન, હવે કોઇ એવી યુક્તિ રચો કે તેમનાં મ્હને દર્શન થાય અને તેઓ મ્હારી સેવા સ્વીકારે.”

ચિત્રરેખા:—“એમ બની શકશે. હું આજે રાતે એમને તમારે ત્યાં પહોંચાડી દઇશ. તે તમને પતિન તરીકે સ્વીકારી આનંદ પામશે.”

ઉપા:—“મ્હારામાં તે એવો શો ગુણ છે કે તેઓ મ્હને સ્વીકારશે. પરંતુ જો મ્હારી પ્રાર્થના પર વિચાર કરશે તો જરૂર મ્હને પસંદ કરશે. એક અબળાની વિનંતિ તેઓ જરૂર સ્વીકારશે.”

ચિત્રરેખા:—“તેઓ તમારી પ્રાર્થના સ્વીકારશે તોપણ તમારા પિતા કબૂલ નહિ કરે તો શું થશે?”

ઉપાએ:—“મહેને વિશ્વાસ છે કે પિતાજી તે કબુલ કરશેજ. કદાચ તેમની ધમ્મજા નહિ થાય તો પણ ચિંતા નથી. હું શરમ છોડીને કહી દઉં કે મહેં એમને પતિ તરીકે સ્વીકાર્યા છે એ જાણી તેઓ કબૂલ કરશેજ.”

ચિત્રરેખા:—“પરંતુ હું એમાં વિધન જોઉં છું. જો તેમની ધમ્મજા નહિ હોય તો તેઓ કદી પણ કબુલ કરશે નહિ. મહેને તો એટલું જ ઠીક લાગે છે કે હું આજ રાત્રે અનિરૂદ્ધને તમારા શયનાગારમાં પહોંચાડી દઉં અને તમે જેમ સ્વપ્નમાં તમારા હૃદયનું દાન દીધું છે તેજ પ્રમાણે એકાંતમાં લગ્ન પણ કરી દો. તેમ થવાથી તમારા પિતા કાંઈ કરી શકશે નહિ. જો તેઓ યુદ્ધ કરશે તો પણ કાંઈ અડચણ નથી. તેઓ પણ મહાવીર પ્રદુમ્નના પુત્ર છે.”

ઉપા:—“એ પ્રમાણે વિવાહ કરવો યોગ્ય નથી. એમ કરવાથી લોકોમાં અપયશ મળે એમ છે, અને જો યુદ્ધ થાય તો કોઈ પણ પક્ષની હાની થયા વગર રહેશે નહિ. તે હું સહન કરી શકું નહિ.”

ચિત્રરેખાએ કહ્યું: “ત્યારે તમારો શો વિચાર છે?”

ઉપા:—“હું મહારા વિચાર માતાજીને કહીશ. માતાજી પિતાજીને કહેશે ત્યાંસુધી હું તેમના નામની માળા જપતી રહીશ. મહારા સ્વતંત્ર વિચારો કોઈ ફેરવી શકશે નહિ. જ્યેન શું આજે તમે મહેને તે દેવ મૂર્તિનાં દર્શન કરાવી શકશો?”

ચિત્રરેખા:—“હા, જરૂર.”

એટલું કહી ચિત્રરેખા ત્યાંથી ચાલી ગઈ. ઉપા ચિન્તાસાગરમાં
ગોતાં ખાવા લાગી.

(૧૪)

પોતાના ભાઈના મૃત્યુ પછી રૂકિમણી દુઃખી અવસ્થામાં દ્વારકાં
પાછી આવી. ભગવાન શ્રી કૃષ્ણનાં બોધવચનોથી તેના હૃદયનું દુઃખ
કંઈક ઓછું થયું. કુદરતનો એવો નિયમ છે કે જેમ જેમ વખત
જાય તેમ તેમ મનુષ્ય દુઃખને ભૂલી જાય છે. ભગવતિ રૂકિમણીના
હૃદયનું દુઃખ ઓછું થયું ન હતું એટલામાં એક બીજો એવો બનાવ
બનવાથી તે ધણી ચિન્તાતુર થઈ ગઈ. બીજો દિવસે પ્રાતઃકાળમાં
ખબર મળી કે રાતે સૂવા ગયા પછી અનિરૂદ્ધને પલંગ સાથે કોઈ
દેવ ઉઠાવી ગયો છે ! એ દુઃખદ સમાચાર સાંભળી વ્યાકુળ થઈ. તેણે
પતિની પાસે પોતાનું દુઃખ પ્રગટ કરતાં કહ્યું કે : પ્રાણેશ્વર ! હવે
ગુપત્યૂપ બેસી રહેવાથી આપણું કામ થશે નહિ. દૈત્યનો ઉપદ્રવ વધ્યો
જ જાય છે. જો તેમને યોગ્ય શિક્ષા નહિ આપો તો તેમની શુદ્ધ
ઠેકાણે આવશે નહિ. તે વખતે પ્રભુમનને કોઈએ સુવાવડના ઓરડા-
માંથી ચોરી લીધો હતો. આજે રાતે અનિરૂદ્ધને કોઈ પલંગ સહિત
ઉપાડી ગયું છે. આ દુઃખ મ્હારાથી સહન થતું નથી માટે બનતી
ઉતાવળે આપ તેનો શોધ કરો નહિતો તેનું અનિષ્ટ થવા સંભવ છે. ”

પતિને મુખેથી એ શબ્દો સાંભળીને કૃષ્ણ ભગવાને કહ્યું કે :
“પ્રિયે ! ખાત્રી રાખજો કે અનિરૂદ્ધનું કોઈ અનિષ્ટ કરી શકશે નહિ.
હમણાંજ હું તેનો શોધ કરવા માણસો મોકલું છું. જેમ બનશે તેમ
જલદી હું તેને શોધી લાવીશ. પ્રભુમનનું હરણ થયું તે સમયે પણ
તમે આમ અધિરાં થઈ ગયાં હતાં. આ વખતે તો તમે વિશેષ
અધિરાં થઈ ગયાં છો. ”

રૂકિમણી:—“ નાથ ! સ્ત્રીઓની બુદ્ધિ કેટલી ? આવી સ્થિતિમાં અમે અધિરાં થઇ જઇએ એમાં આશ્ચર્ય શું ? જેના પુત્ર પૌત્રને દેત્યો ઉપાડી જાય તેને ધૈર્ય કેમ રહે ? અનિરૂદ્ધનો વિયોગ મ્હારાથી સહન થતો નથી.”

કૃષ્ણભગવાને રૂકિમણીને બોધ વચ્ચે કહી શાંતિ આપી. અનિરૂદ્ધને શોધવા સર્વત્ર દૂતો મોકલી દીધા. તેમણે વિચાર કર્યો કે દેત્યોના દુરાચાર વધતા જાય છે તેમને નિર્મૂળ કર્યા વગર લોકોમાં શાંતિ સ્થપાશે નહિ. અનિરૂદ્ધનું હરણ થવાથી યાદવોને પણ બહુ દુઃખ થયું. તેમણે દૂર સુધી જઇ અનિરૂદ્ધનો શોધ કરવા માંડ્યો.

(૧૫)

ચિત્રરેખાએ પોતાના માયા—બળથી તે દિવસે રાતે અનિરૂદ્ધને પક્ષંગ સહિત આકાશમાર્ગે ઉપાડી લાવી ઉષાના શયનગૃહમાં પહોંચાડી દીધો. ઉષા ધણી આતુરતાથી તેના આવવાની વાટ જોઇ રહી હતી. ઉષાના રાજમહેલની આસપાસ સીપાઇઓનો સખત પહેરો હતો તથાપિ કાંઇએ ચિત્રરેખાને પક્ષંગ સહિત જતાં જોઇ નહિ. સર્વ મનુષ્યો પર તેણે માયાનો પ્રભાવ નાંખ્યો હતો. ઉષાના ઓરડામાં અનિરૂદ્ધનો પક્ષંગ મૂકી ચિત્રરેખાએ કહ્યું કે : “ બહેન ! મહેં તમારું કામ કરી દીધું. તમારા હૃદય દેવતા તમને પ્રાપ્ત થયા હવે આનંદ કરો. આરણ્ય બંધ કરી દો. ”

ઉષાએ તેને ત્યાં રહેવા ધણી આગ્રહ કર્યો પરંતુ ચિત્રરેખા મધુરું હાસ્ય કરતાં બોલી : આ સ્થળે હવે મ્હારી આવશ્યકતા નથી. તમે બન્ને ખૂબ આનંદ કરો.” એમ કહી તે તુરંતજ ચાલી ગઇ. ઉષાએ તુરંતજ આરણ્ય બંધ કરી દીધાં અને અનિરૂદ્ધના પક્ષંગ

આગળ બેસી વિચાર કરવા લાગી. હજી સુધી અનિરૂદ્ધની આંખ ઉધડી નહતી તેને કશી ખબર નહતી.

ઉપા તેના પલંગ આગળ ઉભી ઉભી તેના દિવ્ય મુખ મંડળ સામે આતુર નેત્રે જોઈ રહી હતી. એટલામાંજ અનિરૂદ્ધની આંખો ઉધડી ગઈ. તેઓ આંખો યોગતા પલંગમાં ઉઠી બેઠા થયા. શરમને લીધે ઉપા ત્યાંથી થોડે દૂર જઈ બેઠી. ઓરડામાં શણગાર જોઈ અનિરૂદ્ધ કેટલાક સમય સુધી સર્વ વસ્તુઓ જોઈ રહ્યો, પછી તેમણે મનમાં ને મનમાં કહ્યું કે: “આ શુ! મહારા ઓરડામાં આ સ્વર્ગીય સુંદરી ક્યાંથી!” આમતેમ આંખો ફેરવી બોલ્યા કે: “શું હું સ્વપ્ન તો જોતો નથી.” મનમાં અનેક વિચાર ક્યાં પછી તેમણે ઉપાને કહ્યું કે: “દેવી! કૃપા કરી મ્હને કહો કે હું ક્યાં છું?”

ઉપાએ મૃદુ હાસ્ય કરતાં તમામ હકીકત કહી સંભળાવી. અનિરૂદ્ધે કહ્યું કે: તમારી શી ઈચ્છા છે?

ઉપાએ કહ્યું: “મ્હેં સ્વપ્નમાં આપને મહારા હૃદયનું દાન દીધું છે તેથી મ્હને આપની દાસી બનાવવી પડશે. તેમ નહિ કરો તો મહારો ધર્મ નષ્ટ થશે. જે સ્ત્રીમાં સતીત્વ નથી, જે સ્ત્રી પ્રતિવ્રતા નથી તે જન સમાજમાં કલંક રૂપ છે.”

ઉપાનું સૌંદર્ય જોઈ અનિરૂદ્ધ અતિશય મોહ પામ્યો હતો, તેથી તેની માગણી કબૂલ કરતાં વિલંબ લગાડ્યો નહિ. તેમણે પલંગમાંથી બહાર આવી ઉપાનો હાથ પકડી તેને પલંગમાં બેસાડી કહ્યું કે: “હું તમારી સાથે લગ્ન કરી ચૂક્યો. એ માટે બપોરે મુદ્દ કરવું પડશે તો પણ હું તૈયાર છું.”

પતિ દેવતાના એ શબ્દો સાંભળી ઉપાના હૃદયમાં આનંદનો સાગર ઉછળી રહ્યો. આખી રાત તે બન્નેએ અતિશય પ્રેમ વાર્તામાં વિતાડી. બન્ને એક બીજાના સુંદર મનોહર સ્વરૂપ તરફ ધારી ધારીને જોઈ રહ્યાં. બન્ને પ્રેમ વિહ્વળ થઈ રહ્યાં. ઉપાને એવી ઇચ્છા હતી કે પોતાના પતિદેવને કેટલાક દિવસ સુધી ત્યાં ગુપત્યુપ રાખવો પરંતુ અનિરૂદ્ધ તેમ કરવા ચ્હાતો નહિ. બાણાસુરને એ સમાચાર મળી ગયા. તુરંતજ તેનો મિત્રજ જતો રહ્યો. તેણે અનિરૂદ્ધને કેદ કરવા ઇચ્છા દર્શાવી. ક્રોધને વશ થઈ તેણે અનિરૂદ્ધને પકડી લાવવા સેનાપતિને આજ્ઞા ફરમાવી. સેનાપતિ અનિરૂદ્ધના તરફ ગયો, અનિરૂદ્ધને આ સમાચાર મળતાં બહાર નીકળ્યા અને પોતાના આનંદમાંથી તરવાર કાઢી સેનાપતિની સામે થયા. બન્ને વચ્ચે તલવાર યુદ્ધ થયું. રણ વિચારદ અનિરૂદ્ધે પોતાના રણ કૌશલથી થોડી વારમાંજ બાણાસુરના સેનાપતિનું મસ્તક ઉડાવી દીધું. સેનાપતિના મરણના સમાચાર સાંભળી બાણાસુરની તમામ સેના ક્રોધે ભરાઈ ઉઠી. બાણાસુર પણ ક્રોધને લીધે કંપતો અસ્ત્ર શસ્ત્ર લઈ અનિરૂદ્ધ સાથે લડવા આજ્ઞા બન્ને વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ જમ્યું. બાણાસુરની વીરતા સંસારમાં પ્રસિદ્ધ હતી. આ સમયે તેની સાથે યુદ્ધ કરે એવું બીજું કોઈ ન હતું તેથી તેને ધણું અભિમાન થયું હતું પરંતુ યુદ્ધમાં બાળકની વીરતા જોઈ તેનું હૃદય કંપી ઉઠ્યું. તેણે ખુદ્દા દીવ્યથી અનિરૂદ્ધની પ્રશંસા કરી. વીર અનિરૂદ્ધનું રણ કૌશલ જોઈ બાણાસુર બહુ ક્રોધે ભરાયો અને તેને હરાવવા ઘણા યત્નો કર્યા. ઘણીવાર મુઠ્ઠી યુદ્ધ કર્યા પછી અને તેણે અનિરૂદ્ધને નાગ પાશથી બાંધી કેદખાનામાં નાખી દીધો. પતિના કેદ થવાના સમાચાર સાંભળી ઉપાના હૃદયમાં ધણું કષ્ટાંત થયું અને હાથ જોડી ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી કે: હે જગતપિતા!

પતિવ્રતાની લગ્ન રાખવી તમારે હાથ છે. મ્હારા સતીત્વનું રક્ષણ કરો. ”

આ પ્રમાણે વિલાપ કરતી તે પોતાના ઓરડામાં ઇશ્વરની પ્રાર્થના કરવા લાગી. થોડી વારમાંજ તેણે સમાચાર સાંભળ્યા કે ભગવાન કૃષ્ણ અને બળદેવજી વીગેરે પોતાના વીર સામંત અને સેના સહિત પોતાના પૌત્રના રક્ષણ માટે ત્યાં આવી ચઢ્યા છે. ઉપાના હૃદયમાં આશા ઉત્પન્ન થઇ. જોત જોતામાં દૈત્યો અને યાદવો વચ્ચે ભયંકર યુદ્ધ જન્મ્યું. ભગવાન કૃષ્ણ સાથે યુદ્ધ કરવા માટે બાણાસુર પોતાના આરાધ્ય દેવ શંકર ભગવાનનું સ્મરણ કરી યુદ્ધમાં આગળ વળ્યો. ભક્તના રક્ષણને માટે શંકર ભગવાન યુદ્ધ ક્ષેત્રમાં આવી પહોંચ્યા. બન્નેનું લશ્કર ભારે યુદ્ધ કરવા લાગ્યું. ઘણીવાર સુધી યુદ્ધ થવા છતાં કોઇ હાર્યું નહિ. બન્ને તરફના ઘણા યોદ્ધાઓ રણમાં પડ્યા. અંતે શંકર ભગવાને વચ્ચે પડી લડાઇ બંધ કરાવી દીધી. તેમણે પોતાના ભક્ત બાણાસુર પાસે કૃષ્ણ ભગવાનની ક્ષમા મંગાવી. શંકરની આજ્ઞાથી બાણાસુરે કૃષ્ણ અને બળદેવજીની ક્ષમા માગી અને તેમનો ઘણો આદર સત્કાર કરી પોતાના રાજ મહેલમાં લઈ ગયો ત્યારગઈ શુભ ચોષ્ઠીયામાં વેદ વીધિ અનુસાર ઉપા-અનિરૂદ્ધનાં લગ્ન કર્યાં. પૌત્ર-વધૂ સાથે બળદેવ પોતાની નગરીમાં આવ્યા. પૌત્ર-વધૂ સાથે પૌત્ર અનિરૂદ્ધને મેળવવાથી ભગવતિ રૂક્મિણી અતિશય પ્રસન્ન થયાં.

જાંબુવંતી, સત્યભામા, વગેરે રાણીઓ અતિશય આનંદ પામ્યાં. ઘણા આદર સત્કાર સાથે ઉપાને રાજમહાલયમાં રાખવામાં આવી. સર્વ યુવતીઓ તેનો નમ્ર સ્વભાવ અને સુંદરતા જોઇ તેની

પ્રશંસા કરતી હતી. ભગવતિ રૂકિમણી પોતાની પૌત્ર-વધૂ અને પુત્ર વધૂને પોતાના આદર્શ ચરિત્રથી આદર્શ બનાવવા લાગ્યાં. સત્ત્વ છે કે બાળકોની પેઠે નવ વધૂઓના ચિત્ત ઉપર પણ પોતાના ધરની વડીલ સ્ત્રીઓના ચરિત્રનો વિશેષ પ્રભાવ પડે છે. વડીલોનાં ચરિત્ર જોઈ બાળકો અને યુવકો તેમના ચરિત્રનું અનુકરણ કરે છે. જો કે ઉષા અને રતિ એ બન્ને પાતિવ્રત્ય ધર્મ સારી પેઠે સમજતાં હતાં પરંતુ ભગવતિ રૂકિમણીના પવિત્ર આચરણ પ્રમાણે વર્તન રાખી પોતાના ચરિત્રને વિશેષ ઉજવણ બનાવી દીધું. એક દિવસ પતિદેવની આજ્ઞાથી ભગવતિ રૂકિમણી શ્રી લક્ષ્મીના દર્શન સમાગમનો લાલ લેવા તેમના તરફ ગયાં. ભગવાન કૃષ્ણની પ્રિયતામાં રૂકિમણીને ઘણા પ્રેમથી પોતાની પાસે બેસાડી લક્ષ્મીએ પાતિવ્રત મહિમાનું વર્ણન કરી સ્ત્રીઓના કર્તવ્ય સંબંધી તેમને ઉપદેશ કર્યો. લક્ષ્મીને મુખેથી અનેક પ્રકારનો ઉપદેશ સાંભળી રૂકિમણી પુનઃ દારકાંપુરી આવ્યાં અને તન મનથી પોતાના પતિ દેવની સેવામાં તક્ષીન થઈ સુખપૂર્વક સમય ગાળવા લાગ્યાં.

રૂકિમણીનું ચિતારોહણ.

(૧૬)

એક દિવસ જે યદુવંશીઓના બળ અને પરાક્રમ જોઈ સંપૂર્ણ સંસાર મસ્તક નમાવેલો અને દેવ તથા દાનવ સર્વે જેની ખૂબ પ્રશંસા કરતા તે વીર યદુવંશી સમયના પ્રભાવથી દીન પર દીન ઉચ્છ્રંખલ થવા લાગ્યા. તેમની વિલાસ પ્રિયતા દિવસે બમ-

છી અને રાતે યોગણી વધવા લાગી. મલપાન વગેરે ખરાબ નિશા-
ઓએ યદુ વંશીઓના હૃદયમાં પોતાનું ધર જમાવ્યું. અંતે એજ
સુરાદેવીની કૃપાથી પરસ્પર ફૂટ થવાથી યદુ વંશીઓનું સત્પાનાશ
વળ્યું. આ સમાચારથી પતિવ્રતા રૂકિમણીને અતિશય દુઃખ થયું.
યદુ વંશીઓનાં એવાં દુષ્કૃત્યો જોઈ તેનું હૃદય બહુ દુઃખી થયું
પરંતુ તેમને સુધારવાનો કોઈ માર્ગ ન હતો તેથી તે મનમાં ને
મનમાં મુઝાયા કરતી. ભવિષ્યને વિચાર કરી ભગવાન કૃષ્ણે પણ
હસ્તિનાપુરથી મહાભારતના વીર અને શ્રેષ્ઠ પોતાના બહાદૂર સખા
અર્જુનને બોલાવી મંગાવ્યો. ભવિષ્યની ભયંકર દશાના સમાચાર
આપવા તેઓ પોતે પણ પોતાના પિતા પાસે દારિકાં પધાર્યા.

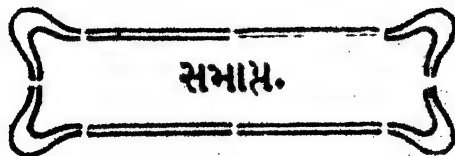
દારકાંથી પાછા આઝ્યા પછી શ્રી કૃષ્ણ ભગવાને પોતાના
પ્રિય ભાઈ બળદેવજીને યોગાસને બિરાજી પ્રાણ ત્યાગ કરતાં દીઠા.
પોતાના ભાઈના મરણથી શ્રી કૃષ્ણનું હૃદય ચુરેચુરા થઈ ગયું. તેઓ
શોક વિહ્વળ થઈ એક વૃક્ષ નીચે જઈ યોગ નિદ્રાવશ થઈ સુઈ
ગયા. આ સમયે એક પારધિનું મારેલું બાણ ભગવાન કૃષ્ણના ચરણ
કમળમાં વાગ્યું તેથી ભગવાનના ચરણ કમળમાંથી લોહીની ધારા
વહેવા લાગી. તે સાથે તેમનો મહાન આત્મા આ નાશવંત સંસાર
છોડી સ્વસ્વરૂપમાં લીન થઈ ગયો.

મહા બળવાન અર્જુન દારકાં આવ્યો. પરંતુ તેને તે નગરી
રમણાન તુલ્ય જણાવા લાગી. અર્જુને કેટલાક દિવસ ત્યાં રહી કૃષ્ણ
અને બળદેવની ઉત્તર ક્રીયા કરી તે પછી તેમણે શ્રી કૃષ્ણચંદ્રના
કુંડળની સ્ત્રીઓ તથા બાળકોને લઈ હસ્તિનાપુર તરફ પ્રયાણ કર્યું.

રસ્તામાં પંચનદની પાસે હુંટારાઓએ અર્જુન અને તેની સા-
થેના માણસોને હુંટી લીધા. સમયના જળને લીધે અર્જુન તે હુંટારા-
ઓને કાંઈપણ કરી શક્યો નહિ. તેણે લાચારીથી પોતાની પાસેનું
સર્વ ધન તેમને આપી દીધું અને હસ્તિનાપુર તરફ ચાલ્યો ગયો.
અહીં આવ્યા પછી કેટલીક સ્ત્રીઓ તપ કરવાની ઇચ્છાથી હિમાલય
તરફ ચાલી ગઇ અને રૂઝિમણી વગેરે સતી રાણીઓ ચિતા તૈયાર
કરાવી શાસ્ત્ર વિધિ પ્રમાણે પતિનું ધ્યાન ધરતી ચિતામાં ભસ્મ
થઇ ગઇ.

આ પ્રમાણે સતી કુળ શ્રેષ્ઠ પતિવ્રતા રૂઝિમણીએ સંસારમાં પો-
તાનો નિર્ભર થઇ, અક્ષય કીર્તિ અને ઉન્નવળ આદર્શ મૂકી પતિ-
લોકમાં ગમન કર્યું.

સતી અને પતિવ્રતાનો જય થાવ.



પુસ્તકો વેચનાર વેપારીઓને સુચના.

હાલમાં અમોએ સારાં, સસ્તાં ને સચિત્ર પુસ્તકો બહાર પાડ્યાં છે. નવાં નવાં પુસ્તકો બહાર પડતાં જાય છે. આપ આપનું નામ નોંધાવશો તો છપાતાં નવાં પુસ્તકો જણાવતા રહીશું. આપ પુસ્તકોનો ઓરડર હવેથી અમારાપર મોકલશો.

ફેરીઆ વ્યાપારીઓને સુચના.

આપને જુજ મૂડીમાં આપનો નિવાંહ ચલાવવો હોય તો હલકી કીમતનાં સારાં ને સચિત્ર પુસ્તકોનો ઓરડર અમારા તરફ મોકલશો.

ગામે ગામ એજન્ટો જોઈએ છે.

તમો ખીજો વ્યાપાર કરતા હો તેની સાથે વીસ પચીસ રૂપિયાનાં અમારાં સારાં સસ્તાં ને સચિત્ર પુસ્તકો રાખશો તો હુંકી મુદતમાં ચાર ધણો નફો મેળવશો.

વાંચવા લાયક સચિત્ર પુસ્તકો.

વી. પી. ખર્ચ દરેક લોટનું જુદુ પડશે.

(લોટ નં. ૧) રૂ. ૫)નાં સચિત્ર પુસ્તકો રૂ. ૩માં.

નરસીંહ મહેતા લા. ૧ લો ૦-૧૦-૦, ૨ જો ૦-૧૦-૦
મીરાંબાઈ લા. ૧લો ૦-૧૦-૦ ૨ જો ૦-૧૦-૦, રામલીલા ૧ લો
૦-૧૦-૦, ૨ જો ૦-૧૦-૦, મદાલશા ૧ લો ૦-૧૦-૦, ૨ જો
૦-૧૦-૦ વિ. પી. જુદું.

(લિટ નં. ૨) રૂ. ૫) નાં પુસ્તકો રૂ. ૩-૮-૦ માં

સતી પ્રૌપદી ૦-૧૦-૦, સતી સીતા ૦-૧૦-૦ હિંદુસંસાર
૦-૧૦-૦, હરીશ્ચંદ્રને તારામતી (વાર્તામાં) ૦-૧૦-૦, કૃષ્ણ-સુદામા
૦-૧૦-૦, નળ દમયંતી ૦-૧૦-૦, વીણાવેલી ભા. ૧ લો ૦-૧૦-૦,
ભા. ૨ જો ૦-૧૦-૦, આ બધાં પુસ્તકો સચિત્ર છે.

(લિટ નં. ૩) રૂ. ૫) નાં સચિત્ર પુસ્તકો રૂ. ૩-૧૨-૦ માં.

બુદ્ધી જનેતા ૦-૧૦-૦, રક્ષક કે બક્ષક ૦-૧૦-૦, પવીત્ર
કુમાર ૧ લો ૦-૧૦-૦, પવિત્રતાનો પ્રતાપ ૦-૧૦-૦ વિન્યાવિન્યા
૦-૧૦-૦, કોણ આલાક ૦-૮-૦. જીવતી ચુડેલ ૦-૮-૦, સત્ય-
નારાયણની કથા ૦-૬-૦, શોભના ૦-૮-૦.

(લિટ નં. ૪) રૂ. ૧૦-૮-૦ નાં પુસ્તકો રૂ. ૭માં.

બત્રીસ પુતળા પાકી સોનેરી રૂ. ૩-૮-૦, સુકાબહોતરી ૨-૮-૦
રાજકડીઆરો રૂ. ૧-૪-૦, બાદશાહ-ખીરબલ પાકું પુઠું બ્લેઝ કાગળ
રૂ. ૨-૦-૦ છેલની વાતો ૧-૪-૦.

(લિટ નં. ૫) રૂ. ૧૦) નાં પુસ્તકો રૂ. ૭-૮-૦ માં.

કાવ્યદોહન ભા. ૧-૫ (શુદ્ધ) ૨-૮-૦, પંચીકરણ ૧-૮-૦,
સંતસમાજ બજનાવળી ૧-૦-૦, ગીરધરકૃત રામાયણ ૨-૦-૦, નગ્નીર
કાવ્ય રૂ. ૧-૦-૦, કબીર કૃષ્ણગીતા ૧-૦-૦, પ્રીતમની વાણી ૧-૦-૦.

(લિટ નં. ૬) રૂ. ૧૫) નાં પુસ્તકો રૂ. ૧૦)માં

સરોવરની સુંદરી ૧ લો ૦-૧૦-૦, ૨ જો ૦-૧૦-૦, ઝેરની
ખાલી ૧ લો ૦-૧૦-૦, ૨ જો ૦-૧૦-૦, ખુનીની ખોપરી ૦-૧૦-૦
બામીનીનો ભોગ ૦-૧૦-૦, વિષનો વરસાદ ૦-૧૦-૦, જમતનો

ગદુગર ૦-૧૦-૦, પાપનું પહીકું ૦-૧૦-૦ ઝેરી ઝવેરી ૦-૧૦-૦,
વીરનું વેર પાને સાચો સવાશેર ૦-૧૦-૦, સાડાત્રણ બાધબંધ ૦-૧૦-૦
સવાશેરની શોધમાં ૦-૮-૦, પવિત્ર લીલાવતી ૦-૮-૦, જરદાલુ
૦-૧૦-૦, દિવાન ૦-૧૦-૦, દોઢ દિવસની દુનિઆ ૦-૮-૦, અમ્પા
૦-૧૦-૦, યુવકરાય ૦-૧૦-૦, નોંધણી ૦-૧૦-૦, અજળગજળ
૦-૧૦-૦, હીમરાણી ૦-૧૦-૦, કાળીનો એકો ૦-૧૦-૦, ગદુક
આયતો ૦-૧૦-૦, અર્જુનદેવ ૦-૮-૦.

(લૅટ નં. ૭) રૂ. ૧૦-૮-૦નાં પુસ્તકો રૂ. ૭-૮-૦માં વિ. પી. જુહુ,

પૅકેટ ઇ. ઇન્દુ ગુજરાતી ડીક્ષનેરી પાનાં ૧૦૮૮ રૂ. ૨-૮-૦,
પૅકેટ ગુ. ઇન્દુ ઇ. ડીક્ષનેરી પાનાં ૧૨૧૮ રૂ. ૨-૮-૦, અંગ્રેજી
અભ્યાસ ૧-૮-૦ બીઝનેસ કોમર્સિયલ કોરોસ્પોન્ડેન્સ રૂ. ૨-૮-૦
પૅસા કેમ કમાવા ? ૧-૮-૦

(લૅટ નં. ૮) રૂ. ૨૧) નાં પુસ્તકો રૂ. ૧૫) માં

અત્યાર સુધીની ડીક્ષનેરીમાં સૌથી સારી ને મોટામાં મોટી
ઇંગ્રેજી ડીક્ષનેરીઓ જેવી ધી મહાબારથ ઇ. ઇન્દુ ગુ. ડીક્ષનેરી પાનાં
૧૬૧૬ વજન ૬ શેર રૂ. ૧૫-૦-૦, તેવીજ રીતે મોટામાં મોટા
ગુજરાતી શબ્દકોષ એલ. જી. પટેલકૃત કી. રૂ. ૬), આ લૅટના પૅસા
હિંદુસ્તાન બહારના ગ્રાહકોએ પ્રથમ મોકલી આપવા.

લૅટ સંબંધી ગ્રાહકોને સૂચના.

તા. ૬. લૅટના પુસ્તકો પૅકી જે અમુક કીંમતનું પુસ્તક પસંદ
ન હોય તો બીજી લૅટનું તેટલીજ કીંમતનું પુસ્તક પસંદ હોય તો તે
પણ મોકલીશું. લૅટમાં જે પુસ્તકો દર્શાવ્યા છે તે પુસ્તકો લૅટમાં
દર્શાવેલી પુરી કીંમતે મળશે.

ડાકુની દીકરી	૦-૧૦-૦
સોનેરી જળ	૦-૮-૦
જળ સમાધી	૦-૮-૦
અભાગીની લક્ષ્મી	૦-૮-૦
માયાવી મહેલ	૦-૮-૦
રાજ ભરથરી (સચિત્ર)	૦-૮-૦
ભયંકર મૂર્તિ ને બેદીખૂન	૦-૮-૦
નિહાલીરટના પંજમાં એ	
ખૂરખાવાળા કોણ	૦-૧૨-૦
અત્યાચારી અપ્સરા	૦-૮-૦
પૃથુરાજ ચૈહાણુભા. ૧લો.	૦-૧૨-૦
સદર ભા. ૨ જો	૦-૧૨-૦
મહાદેવીની મૂર્તિ	૦-૮-૦
નવલશાહ હીરજી	૦-૮-૦
સોળ વરસની સતી	૦-૧૦-૦
શયતાની લીલા	૦-૮-૦
ભયંકર ભાગીની	૦-૮-૦
આબાહ ડિટેક્ટિવ	૦-૮-૦
લાલનો બાદશાહ	૦-૮-૦
સમાજનો શિકાર	૦-૧૦-૦
લક્ષ્મીપતી કે હુટારો	૧-૦-૦
જાદુઈ માછલી	૦-૮-૦
પુષ્પશૃંગાર નોવેલ	૦-૮-૦
રૂઢી પ્રાણ્ય	૦-૮-૦
જાદુઈ ચાતો	૦-૧૨-૦

સંગીત ફોનોગ્રાફ ગાયન	
સંપ્રદ	૧-૦-૦
પોલાદી પંજો	૦-૧૨-૦
દેવી પોપટ	૦-૧૨-૦
લવંગ લતા	૦-૮-૦
કુસુમકુમારી	૦-૮-૦
કામલતા	૦-૮-૦
ચિતોડનો કરણ	૦-૮-૦
પ્રતાપી પ્રમીલા	૦-૮-૦
સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર	૦-૮-૦
મહાપત્નીસીની વાર્તા	૦-૮-૦
મહારાજ ગોપીચંદ	૦-૧૨-૦
ઝેકનના નિર્બંધો	૦-૬-૦
શારીરીક શિક્ષણ	૦-૬-૦
છેલની વાર્તા	૨-૦-૦
જાદુઈ દેવ વિદ્યા	૧-૦-૦
રાજસિંહ નાટક બાપણુ સાથે	
મોરબી કંપનીના	૧-૦-૦
ચંદ્રહાસ નાટક બાપણુ સાથે	
મોરબી કંપનીના	૧-૦-૦
મહારો કુસુમ ભા. ૧લો	૦-૬-૦
સદર ભા. ૨જો	૦-૪-૦
કૃષ્ણ ભજનમાળા	૦-૧૨-૦
સીતા વનવાસ	૦-૧૨-૦
સુદામા ચરિત્ર	૦-૧૦-૦

પ્રેમમસ્ત મુસાફરી	૦—૮—૦
હુંજરસાર સમુદાય	૦—૧૨—૦
મહાન સીકંદર	૦—૨—૦
અંદ્રલતા ને પ્રેમમૂર્તિ	૧—૦—૦
રસીક ગાયન સંગ્રહ	૦—૨—૦
ગબલમાં ગીતા	૦—૧૨—૦
સંજસમાજ ભજનાવળી	
ભાગ ૨ જો	૧—૮—૦
અસલી સચિત્ર કોકશાસ્ત્ર	૧—૮—૦
નિર્દોષ નિર્મળા યાને	
સાળી કે સાપણ	૦—૮—૦
કાઠીઆવાડી કથાકુંજ	
ભા. ૧ લો	૦—૮—૦
સદર ભા. ૨ જો	૦—૮—૦
ખુલખુલ	૦—૮—૦
રા' નવધણ	૦—૮—૦
ગઝલે હિન્દ મોટી	૧—૦—૦
રા. ક્વાટ	૧—૮—૦
વિનાશીની વામા યાને રામ-	
રાગનો સર્વનાશ	૧—૮—૦
નંદ્યત્રીસી	૦—૮—૦
ગોહીલ વીર મોખડાજી	૦—૨—૦
સાસુના સંતાપથી વહુનો	
આપઘાત	૦—૨—૦
રતનાકર પચીસી તથા નેમ-	
નાથનો લોકો	૦—૨—૬

રોમ નીવારણ	૦—૧૨—૦
શીવ મહીમ	૦—૨—૦
વિષ્ણુ સહસ્ર નામ	૦—૪—૦
આદિત્ય હય	૦—૬—૦
સંસાર શિક્ષક	૨—૦—૦
ગેબી ખુન	૦—૩—૦
ખુની રમણ	૦—૩—૦
વસંત અંબેલી	૦—૩—૦
હુખી પોલીસ	૦—૩—૦
પ્રેમસરિતા	૦—૩—૦
શામળશાહના વિવાહ	૦—૨—૦
કાળો નાગ	૦—૨—૦
વકરેલો વાઘ	૦—૨—૦
હાથજોડ સર્વ દેવપૂજા	૦—૨—૦
કામરૂદેશની ઇંદ્રજાળ	૦—૪—૦
માંયરાની મુસીબત	૦—૨—૦
પરણ્યાની પહેલી રાત	૦—૨—૦
સુદામાની આરાખડી ને	
હનુમાન આલીસા	૦—૨—૦
હારમોનીયમ શિક્ષક	
ભા. ૧ લો	૧—૦—૦
સદર ભા. ૨ જો	૧—૦—૦
સદર ભા. ૩ જો	૧—૦—૦
જેમંજળ હાથીની વાર્તા	૦—૮—૦
ફારસ સંગ્રહ	૦—૬—૦

નવરાત્રીના ગરબા	૦—૨—૦
નારાયણ કવચ	૦—૨—૦
રામ રક્ષા	૦—૨—૦
શીંગડાની શોભા	૦—૨—૦
સાડા આઠ ખૂન	૦—૨—૦
ગજરામારનીવાતાં(સચિત્ર)	૦—૮—૦
સદેવંત સાવળીંગાનીવાતાં	૦—૮—૦
ગુલબંકાવલીની વાતાં (સચિત્ર)	૦—૮—૦
બરાસ કરતુરીની વાર્તા	૦—૮—૦
સુંદર કામદારની વાર્તા (સચિત્ર)	૦—૮—૦
પારસમણી	૦—૮—૦
ભજનસાગર	૦—૮—૦
ભજન ભંડાર	૦—૮—૦
સૈતસમાજ	૦—૮—૦
ચંદ્રસેન ને વેણી પદમણીની વાર્તા	૦—૪—૦
ભેદી મુડકુ	૦—૬—૦
બાકુ કપટ (હાથ ચાલા- કીના ખેલો)	૦—૧૨—૦
નારી કે નાગણુ	૦—૪—૦
ડાહ્યા કે દીવાનો	૦—૩—૦
સત્યનારાયણની કથાની ચોપડી	૦—૬—૦

ઓચ્છવ પદમાળા	૦—૪—૦
બાદશાહ ખીરખલની વાતો	૦—૧૦—૦
સ્ત્રીચરિત્રની વાતાં	૦—૮—૦
નાના ભરથરી (સંગીતમાં)	૦—૪—૦
ગજલે હિન્દ નાની	૦—૪—૦
ભારતનો બૂપાળ	૦—૬—૦
સતી કે શંખણી	૦—૬—૦
છેલજરાર ને રાણીખુમના	૦—૪—૦
દુકડા માટે ખેંચતાણુ	૦—૨—૦
સુધરેલી સરલા ને મારી ઝેરી બી. એ.	૦—૪—૦
કૃષ્ણ ભજન સંગ્રહ	૦—૬—૦
ડોલતી દુનીયા ને વાગતો ધંટ	૦—૧—૦
જ્ઞાન ઉપદેશ	૦—૪—૦
ભાગ્યવાન અભયસિંહની વાર્તા	૦—૨—૦
ચંદનમલ્યાગરીની વાતાં	૦—૫—૦
દયાની દેવી	૦—૬—૦
રાગહરિશ્ચંદ્ર(સંગીતમાં)	૦—૬—૦
વિચિત્ર વારાંગના	૦—૮—૦
ન્યુ ખુશસુરત ફેનોઆફ ગાયનમાળા નં. ૩જો	૦—૧૨—૦
રણુછોડલીલા ભા.૧લો	૦—૧૦—૦

રણુછોડલીલા લા. રજો	૦-૧૦-૦
ખોડાણો લા. ૧ લો	૦-૧૦-૦
સદર લા. રજો	૦-૧૦-૦
ગઢવી હાલો	૦-૮-૦
મેના શેઠાણી	૦-૮-૦
ભયંકર બ્રતાવલી	૦-૮-૦
જસમા ઓડણુ ને સતી	
સાવિત્રીનો ગરબો	૦-૮-૦
સરોવરની સુંદરી લા. ૧ લો.	૦-૧૦-૦
„ „ લા. ૨. રજો	૦-૧૦-૦
ઝેરની પ્યાલી લા. ૧ લો.	૦-૧૦-૦
બળાતકારનો બદલો	૦-૬-૦
અક્ષતનો ભંડાર	૦-૬-૦
ચતુર સુંદર સ્ત્રીવિલાસ	
ગરબાવળી નાની	૦-૮-૦
સતિ તેજબા	૦-૮-૦
લાલ કમળા	૦-૪-૦
ખીમરો ને ખંભાતણુ	૦-૮-૦
બેવફા મુનીમ	૦-૬-૦
સાડા સાત ખૂન	૦-૮-૦
ચાર લાખની ચોરી	૦-૮-૦
જોહરે મહેશીલ	૦-૮-૦
સતિ ભક્તિપ્રભા	૦-૮-૦
ભામીની	૦-૧૨-૦
હિન્દકિર્તન	૦-૬-૦

સંવાદસંગ્રહ	૦-૪-૦
વસંત અને ગુલાબ	૦-૮-૦
ચંદ્રહારની ચોરી	૦-૮-૦
ગુણસુંદરી	૦-૮-૦
મોહિનીચંદ્ર	૦-૮-૦
ભજન રતનાકર	૦-૬-૦
શયતાનનો શિકાર	૦-૬-૦
એકલવાળો ને સતીસાંધ	૦-૪-૦
ધડામાં થાળી	૮-૮-૦
ખૂની શયતાન	૦-૮-૦
પારસમણી મોટી	૦-૧૦-૦
ભક્ત શિરોમણી મોટી	૦-૧૦-૦
ભજનસાગર મોટી	૦-૧૦-૦
ભજનભંડાર મોટી	૦-૧૦-૦
પ્રારબ્ધકર્મ	૦-૧૨-૦
રાક્ષસી કૂતરો	૦-૮-૦
ન્યુ ખુબસુરત ગાયનમાળા	
નં. ૪ થો	૦-૧૨-૦
હજામણુ જેઠો	૦-૮-૦
બોલતો પલંગ	૦-૧૦-૦
ભર્તુદરી નાટક	૦-૮-૦
ટેલીગ્રાફ આઈડ બુક	૦-૪-૦
બદુષ જહીયુટી	૦-૮-૦
ચંદ્રચકોરી	૦-૮-૦
સતી લીલાવતી	૦-૮-૦

કમળા કિશોરી	૦—૮—૦
ઝેરની ખાલી ભા.૨જો	૦—૧૦—૦
ભક્ત સુરદાસ ભા. ૧ લો	૦—૧૦—૦
” ભા. ૨જો	૦—૧૦—૦
રાણકદેવી ને રાયખેંગાર	૦—૮—૦
મજલેસ્તાન	૦—૪—૦
મુલખી મણીકા	૦—૮—૦
પ્રસન્ન કથાકુંજ	૦—૮—૦
રા. હડીયાસ	૦—૮—૦
દાનેશ્વરી કણુ	૦—૮—૦
દેશી ધરવૈદુ	૦—૮—૦
ડિટેક્ટીવ કે દેવ	૦—૮—૦
એકજ પૈસો	૦—૧૦—૦
કપટસિંહનું કાવત્રુ	૦—૮—૦
લાલ દીવો	૦—૬—૦
મહોબત કે ખૂન	૦—૮—૦
મૃદાલસા ભા. ૧ લો	૦—૧૦—૦
સદર ભા. ૨ જો	૦—૮—૦
પતિનારાયણવૃત(સચિત્ર)	૦—૬—૦
અતુરસુંદર સ્ત્રીવિલાસ	
ગરબાવળી (સચિત્ર)	૦—૮—૦
ઋષિરાજનાં પદસંગ્રહ	
(સચિત્ર)	૦—૮—૦
સ્વર્ગની સુંદરી	૦—૮—૦
મોહનનું મુઝકું ને અદ્ભૂત	
ખૂન	૦—૮—૦

મુંબઈની શેઠાણી	૦—૧૦—૦
સરયુ	૦—૪—૦
નવાખજદો	૦—૮—૦
કુલેવરનો એક્કો	૧—૦—૦
પવિત્ર લીલાવતી	૦—૧૦—૦
બત્રીસ પુતળીની વાતાં ભા.૧થી૧૦	
દરેક ભાગની કિંમત	૦—૮—૦
વારાંગના કે દેવાંગના	૦—૧૦—૦
વરધેલી વીણા	૦—૧૦—૦
ખૂની કાણુ	૦—૮—૦
ડોકટર કે દૈત્ય	૦—૧૨—૦
પતિ કે પિશાચ	૦—૧૨—૦
અઠંગ ઉઠાવગીર	૦—૧૨—૦
શયતાની સંસાર	૦—૧૨—૦
લલનાની લીલા	૦—૧૨—૦
ભયંકર કુતરો	૦—૮—૦
ચોકટનો બેકકો	૦—૧૨—૦
લાલનો એકકો	૦—૧૨—૦
પ્રેમની પીસ્તોલ	૦—૮—૦
પત્થરનો પાદશાહ	૦—૮—૦
ગોકુલ ગીતા પાકું પુકું	૦—૧૨—૦
ધનવાન	૧૦—૦—૦
કાયદાનો શીક્ષક	૧૫—૦—૦
ધનપ્રાપ્તિનો ઉપાય	૮—૦—૦
ભવિષ્યવેતા	૫—૦—૦

ત્રીકાળ દર્શક દર્પણ ૫—૦—૦

ચરકસંહિતા ૫—૦—૦

માસ્તર આફ નોલેજ ૧૦—૦—૦

હિંદુસ્તાનની તીર્થયાત્રા ૭—૦—૦

સ્ત્રીહિતશીક્ષા ૪—૦—૦

વિચારસાગર વેદાંતી ૫—૦—૦

નળાખ્યાન સટીક ૧—૪—૦

ઓખાહરણ સટીક મોહું ૧—૮—૦

સાહિત્યાદર્શ ૧—૧૨—૦

સ્વામી દયાનંદજીનું જીવનચરિત્ર

૨—૦—૦

પૈસા કેમ કમાવા ? ૧—૮—૦

કિન્ટરગાર્ડન સચિત્ર મ્હોટું વિસ

અક્ષીસોના વર્ણન સાથે ૩—૦—૦

ચંડીપાઠ સટીક ૧—૮—૦

પંચીકરણ ૧—૮—૦

ગુણસીદ્ધાન્ત કૃત રામાયણ

મ્હોટું ૬—૦—૦

ભાગવત મ્હોટું ૫—૦—૦

અત્રીશ પુતળીની વાતો ૩—૮—૦

મહાપચીશી ૦—૮—૦

અત્રીશ પુતળીના છુટા દશ

ભાગ દરેક ભાગના ૦—૮—૦

કોકશાસ્ત્ર ૧—૮—૦

હુન્નર પ્રકાશ ૨—૦—૦

હુન્નર શીક્ષક ૧—૪—૦

સ્વધર્મનિષ્ઠ દેવી જીવન ૬—૦—૦

પંચરત્ન ગીતા ૧—૧૨—૦

વિવેકાનંદજીનું જીવનચરિત્ર ૩—૪—૦

અમર ચરિત્ર ભા. ૧ લો ૩—૮—૦

„ ભા. ૨જો. ૩—૮—૦

„ ભા. ૩જો. ૩—૮—૦

„ ભા. ૪થો. ૪—૦—૦

સૈનીકની સુંદરી ૪—૦—૦

દક્ષીણનો વાધ ૩—૦—૦

પંચાસરની જયશીખરી

ભા. ૧-૨ દરેક ભાગના ૩—૦—૦

શ્રીમતી વિજયા ૩—૦—૦

પ્રમાદધનની પ્રભુતા ૪—૦—૦

પ્રણયપંક ૨—૮—૦

તત્વાનુસંધાન ૩—૦—૦

તમામ જાતનાં પુસ્તકો મળવાનું ઠેકાણું—

રણછોડલાલ મોતીલાલ શાહ.

રીચીરોડ—અમદાવાદ.

ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ ପ୍ରତ୍ୟକ୍ଷ





સિંહસભા



પ્રકાશક:—બુકમેસર રણછોડલાલ ભોતીલાલ શાહ, ગાંધીશિલ્પ, અમદાવાદ.



પ્રથમ દિવસ

તૈયાર છે

તૈયાર છે

